

نوجوانوں سے خطاب، مرتبہ جناب اسد اللہ خان صاحب طلیغ، قیطنی خور، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۰۱، قیمت سے ریتہ ۱۰ روپے، سالانہ خانہ تھو میو میٹر اکبر روڈ کوٹ

زیر نظر کتاب میں جوانوں کے لئے طبی ہدایتیں تحریر کی گئی ہیں اور یہ بتایا گیا ہے کہ سن بلوغ کے بعد

اس باپ بنے تک کی زندگی میں ان کا کیا طور طریقہ ہونا چاہئے پہلے اس زمانہ کی زندگی کو خراب اثرات اور بے اول

سے بچنے کا ذکر ہے پھر مختلف حیثیتوں سے شادی کی ضرورت، اسکی عمر کی تعیین، تجدید و افزائش نسل میں رگی

بچوں کی پرورش و رضاعت کے طریقے اور ان کو بیماریوں سے بچانے کی صورتیں بیان کی گئی ہیں، مصنف عمر

جو یومیہ ذکر نہیں، اسلئے ان کے اکثر مشورے مفید ہیں لیکن ان کی بعض باتوں میں تضاد ہے جیسے

ایک جگہ مردوں کی شادی کے لئے مناسب عمر چالیس سال اور عورتوں کے لئے ۲۵ سال تحریر کی ہے

مگر دوسری جگہوں پر اس سے مختلف باتیں لکھی ہیں، عمر کی تعیین کے لئے طبی، اقتصادی اور معاشرتی

حیثیت سے جو دلیل بیان کی ہے وہ ممکن ہے صحیح ہوں، مگر قرآن مجید سے استدلال مضحکہ خیز ہے ای

طرح ایک جگہ ضبط تولید کی حمایت اور دوسری جگہ اسکی تردید اور افزائش نسل کے سلسلہ کی حدیثیں درج کی گئی

ہیں مثلاً ستر میں رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ہدایت بزرگان دین کی طرف منسوب کر دی گئی ہے،

اعجاز تسکین، از جناب منظور تسکین صاحب متوسط قیطنی کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۴۴، تجدید

مع خوبصورت گروپوش قیمت ۱۰ روپے، پتہ ہرج اسٹور گلگول بازار، ڈاکخانہ گلگول، پٹنہ،

یہ جناب منظور تسکین صاحب کا پہلا مجموعہ کلام ہے، ان کو تعزیر سے زیادہ مناسب ہے اس مجموعہ

کا زیادہ حصہ غزلیات ہی پر مشتمل ہے، آخر میں چند نظمیں، قطعات اور رباعیات بھی درج ہیں، مصنف کو تعزیر کی

قدیم روایات اور قدیم عربی زبانیں، تاہم اس پرانی زمین میں بھی کیسے نئے نئے گل بوئے نظر آتے ہیں

نظریں اور قطعات میں موجودہ حالات کی عکاسی زیادہ کی گئی ہے، مجموعی حیثیت سے تسکین صاحب

کے کلام میں لطافت بھی ہے اور جوش و بیان بھی

”ف“

جلد ۱۱، ماہ مارچ ۱۹۶۰ء مطابق ماہ ربیع الاول ۱۳۹۶ء عدد

مضامین

تذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

اقبال: اسلام اور اشتراکیت

جناب گلن آتہ آزاد صاحب کشمیر ۱۶۵-۱۶۶

پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ۱۸۶-۲۰۸

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن، ۲۰۹-۲۲۸

پاکستان میں چار مہینے

وفیات

مولانا عبد الباقی ندوی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم۔ اے ۲۲۹-۲۳۲

ادبیات

نعت

جناب چودھری پر بھان شکر سریش انادی

۲۳۳-۲۳۴

ایڈوکیٹ اناؤ،

۲۳۵-۲۴۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

.....



# شکنت

۲۳، ۲۴ فروری ۱۹۶۶ء کو دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ تھا، لکھنؤ سے مولانا عبد الماجد دریابادی (صدر مجلس عاملہ) اور مولانا ابوالحسن علی ندوی، بھوپال سے مولانا حافظ عمران خاں ندوی، دہلی سے جناب سعید انصاری صاحب تشریف لائے، اور دوسرے ارکین مقامی تھے بمبئی اور علی گڑھ سے بھی ارکین آنے والے تھے، مگر بعض وجوہ سے نہ آ سکے۔ جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی وفات کے بعد دارالمصنفین کا جو نیا نظام قائم ہوا ہے اُس میں جناب مولانا ابوالحسن علی ندوی اس کے سرپرست اعلیٰ ہو کر اسکے اہل و عیال بن گئے ہیں، ان ہی کی ہدایت سے اب اس کے تمام امور انجام پاتے ہیں، انھوں نے اسکی بہت سی ذمہ داریاں بھی قبول کر لی ہیں، اسکی علمی سرگرمیوں کے لیے بہت سی ایجنسیاں و ادارات موضوعات کا انتخاب کیا ہے جو زمانہ کے ذوق اور اقتضا کے مطابق ہو، اسی لیے انھوں نے جلسہ میں رفقاء کے اضافہ پر زور دیا، اب تک یہاں کے رفقاء خدمت اور ایثار کے جذبہ سے کام کرتے رہے ہیں، مگر موجودہ گرانی میں محض اس جذبہ کا سہارا لینا دشوار طلب امر ہو گیا ہے، اس لیے مولانا ابوالحسن علی کے اصرار سے یہاں کے خدمت گزاروں کے وظائف میں اضافہ کی بھی تجویز منظور ہو گئی ہے، وہ خود اہم سے اہم کام محض رحمت ایزدی اور اپنی جواں ہمتی اور بندہ جو صلی سے انجام دیتے رہتے ہیں، اسی کی تلقین دارالمصنفین کے خادموں کو کرتے رہتے ہیں، انکے ساتھ ان کے ہمنوا ارکین کا یہ خیال ہے کہ اخراجات بڑھیں گے تو اللہ تبارک تعالیٰ کی طرف سے اسکی آمدنی کا بھی سامان ہو جائے گا۔

دارالمصنفین اب تک اس اصول پر کاربند رہا کہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلا جائے لیکن اب اسکے ارکین پاؤں کے لحاظ سے چادر کے خواہاں ہیں، اسکی پرانی نسل کے بعد نئی نسل کو تیار کرنے کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہے، مگر یہ اسی وقت تیار ہوگی جب وہ اپنے کو مانی حیثیت مطمئن پائیگی، ان کو مطمئن کرنے میں اخراجات بڑھیں گے، مگر بڑھتے ہوئے اخراجات کے ساتھ اسکی آمدنی بھی بڑھنی چاہئے، مگر یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب اسکی مطبوعات کی خریداری میں بھی اضافہ ہوتا رہے، ہندوستان کا اردو وال طبقہ کتابیں تو پڑھنا چاہتا ہے، مگر خرید کر پڑھنے والے کم ہیں، اس لیے

## شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے

انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر شوکت بولونے دارالمصنفین اگر چند دنوں قیام کیا، وہ سرسید احمد خاں اور علامہ شبلی کے موازنہ کے عنوان سے ایک کتاب قلمبند کر رہے ہیں، اسکے مواد کا فراہمی میں دہلی، علی گڑھ اور لکھنؤ ہوتے ہوئے غلام گڑھ بھی پہنچے وہ علامہ شبلی کی تحریروں کے بڑے مداح ہیں، ان کی بہت سی تصانیف خریدیں، یہاں کے قیام میں ان کو نماز کا پابند دیکھا، ان سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ترکی میں مسجدیں آباد رہتی ہیں اور وہاں دینی مدارس بھی بکثرت ہیں، جنکے مصارف حکومت چوک کرتی ہے۔ انھوں نے یقین دلایا کہ انکے یہاں اسلام اور دینداری اور اسلامی مالک سے کم نہیں، خدا کرے وہاں اسلام کی مشعل اسی طرح روشن رہے جس کے لیے وہ بھی میں مشہور رہا، اور جس کی وجہ سے دنیا کے سارے مسلمان اس سے والہانہ لگاؤ رکھتے تھے۔

گذشتہ ماہ بمبئی یونیورسٹی کی طرف سے پی، ایچ، ڈی کے ایک مقالہ کے متن کی حیثیت سے بلایا گیا، جس کا عنوان دارالمصنفین کی ادبی خدمات تھا مقالہ نگار خورشید احمد نعمانی وہاں کے ماسٹری ڈیپارٹمنٹ کے ہیں اردو کے لکچرار ہیں، اس کالج کے اردو پڑھنے والے طلبہ کو مخاطب کرنے کا بھی موقع ملا، اسکے پس منظر



# مقالہ

## اقبال : اسلام اور اشتراکیت

از جناب گلنما آغا داد صاحب کٹنر

(۲)

اقبال کی زندگی کا بیشتر حصہ ایک ایسے دور میں گزرنا چاہیے کہ یورپی ممالک میں استحصال کے طریقے اپنی انتہا کو پہنچ گئے تھے اقبال کے سامنے اشتراکی اور قومی تحریکیں آگے بڑھیں، وہ ایک درد مند دل لے کر آئے تھے، انھیں سرمایہ داری اور جاگیر داری کی یہ ادراک تک نہ پہنچا تھا کہ وہ تمام روحانی اقدار کو بالائے طاق رکھ کر عوام کی لوٹ کھسوٹ میں مصروف رہیں، یہ تو حالات کی ستم ظریفی تھی کہ مسلم لیگ سے تعلق کی بنا پر اقبال کو ہندوستان میں انہی سرمایہ داروں اور جاگیر داروں سے سمجھوتہ کرنا پڑا جن کے طور طریقوں سے انھیں نفرت تھی، وہ جب دنیا کی منڈی میں انسان اور اس کی روح کو بھڑکری کی طرح بکنا دیکھتے تھے تو انھیں ایک دلی کرب ہوتا تھا اور یہ کرب ان کی شاعری میں قدم قدم پر نظر آتا ہے، محاورہ مابین حکیم فرسوی انگش کو مٹ و مرد مزدور، بھی اسی درد و کرب کا ایک منظر ہے جس میں حکیم فرسوی مزدور سے کہتا ہے کہ بنی آدم ایک دوسرے

کے اخلاق، تواضع اور خاک ساری سے متاثر ہوا، وہاں ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کے اساتذہ فریادِ مریت کے لیے آئے ہوئے تھے، انکے سامنے ایک تقریر کرتے ہوئے ان سے کہا کہ وہ اس دور کی تاریخ پڑھاتے وقت دلوں کو جوڑیں نہ کہ توڑیں، ممبئی کے ایک سیاسی جلسہ میں بھی شریک ہونے کا اتفاق ہوا، وہاں کے وزیر اعلیٰ کی اردو میں تقریر پر وہ اپنی اور لکھنؤ والوں کو رشک آسکتا تھا، انجمن اسلام کے رمیرچ شہر کو دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی، اس کا کتب خانہ بڑھتا جا رہا ہے، آجکل جناب سید شہاب الدین دہلوی صاحب انجمن اسلام کے سکریٹری ہیں، وہ اپنی خوش سلیقگی کیلئے پورے ممبئی میں مشہور ہیں، انھیں کے ہاں میں ممبئی کی انجمن ترقی اردو کی دعوت پر دبستان شہلی کے موضوع پر ایک تقریر کرنی پڑی، جناب ظ، انصاری نے اپنی تقاریر میں دارالمصنفین کی خدمات کو پورے طور پر سراہا، مشہور شاعر جناب سکندر علی وجہ صانع اس جلسہ کی عداوت کی جس میں ممبئی کے اہل علم کا بڑا انتخاب جمع تھا، اس لیے اس موقع پر بولنے میں انشراح پیدا ہوا۔

ڈاکٹر عبدالعلیم سابق والس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور صدر اردو بورڈ دہلی کی اچانک وفات پورے علمی حلقہ کو دکھ ہے، ان کے خیالات کچھ بھی رہے ہوں، لیکن وہ اپنی شرافت طبع اور مرنیاں مرنے روئے کی وجہ سے ہر حلقہ میں پسند کیے جاتے تھے، جہاں رہے ان کا وزن اور وقار رہا، دارالمصنفین سے انکے تعلق برابر خوشگوار رہے، مسلم یونیورسٹی کے عربی اور اسلامیات کے شعبوں کو ترقی دینے میں بھی انکی خدمات یرا برابری کی، وہ مسلم یونیورسٹی کے والس چانسلر بہت ہی نازک دور میں بنائے گئے، ان پر نظر انتخاب ڈاکٹر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم کی پڑی تھی، جو ان کو بہت محبوب رکھتے تھے، انھوں نے جامعہ میں تعلیم پائی، ان کی وفات سے جامعہ لمیہ ایک لائق فرزند، علمی حلقہ ایک شریف اہل علم اور ملک ایک بہت بھلا وقار محب وطن سے محروم ہو گیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو غریب رحمت کرے، آمین۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



کے اعضاء ہیں، اور ایک ہی درخت کے برگ و بار ہیں، فطرت نے ان تمام اعضاء کے لئے اپنے اپنے فرائض مقرر کر رکھے ہیں، مثلاً دماغ کا کام فکر سے کام لینا ہے، اور پاؤں کا کام زمین پر چلنا ہے، ایک کا کام حکم دینا اور دوسرے کا حکم کی تعمیل کرنا ہے، محدود محدود ہے ایذا یا نیکیا تو نہیں دیکھ رہا ہے کہ اسی تقسیم سے زندگی کا خارزار چین بنا ہوا ہے؟ حکیم فرنسی کا مقصد یہ ہے کہ اعضاء کی طرح انسانی طبیعت کی تقسیم کار کا اصول کار فرما ہے، اور اسی اصول کے تحت سرمایہ دار سرمایہ دار ہے، مزدور مزدور، اور اسی تقسیم کار ہی سے زندگی میں حسن ہے، لیکن مزدور اس فلسفے کے قریب میں نہیں آنا چاہتا، اور صاف لفظوں میں حکیم فرنسی سے کہتا ہے،

فریبی بہ حکمت مرا اے حکم  
کہ نتوان شکست این ظلم قدیم

میں خام را از زار آلودہ  
مرا خوی تسلیم فرمودہ

کند بحر را آبنایم اسیر  
ند خار ابرویشہ ام جوئے شیر

حق کو کہن دادی اے نکتہ سخن  
بہ پرویز پر کار و نابردہ رنج

خطار ابہ حکمت گرداں صواب  
خضر را نگیری بد ارم سراب

بدوش زمین بار سرمایہ دار  
ندارد گشت از خود و خواب کار

جمال راست بہر دہی از دست فرو  
ندانی کہ این تیج کار است دزد

پے جرم او پوزش آلودہ

ایں عقل و دانش فصول خوردہ

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں اقبال سرمایہ داری کے خلاف مزدور کی بغاوت سے تو خوش تھے، لیکن اشتراکیت کی نظام حکومت پر ان کا قطعی ایمان نہیں

تھا، اقبال کے جن اشعار یا نکتوں کو لے کر انھیں یا ان کی روح کو اشتراکیت کے قبح سے فوارا جا رہا ہے، وہ نظمیں ایک تو اس جذبہ بغاوت کا نتیجہ ہیں جو اقبال کے دل میں سرمایہ داری اور جاگیر داری کے خلاف سلگ رہا تھا، دوسرا انسانیت کا، اقبال چونکہ عملی طور پر سرمایہ داری اور جاگیر داری کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکے تھے اور عملی سیاست میں انھیں انہی سرمایہ داروں اور جاگیر داروں کے ساتھ قدم بہ قدم چلنا تھا، اس لئے ان کی شاعری میں یہ دہی ہوئی آگ اور تیری سے بھر گئی ہے، اور کہیں انھوں نے یہ تلخ زنگ اختیار کیا ہے،

مشرق کے خداوند سفید ان فرنگی  
منغرب کے خداوند درخشندہ فلزات

ظاہر میں تجارت ہو حقیقت میں جواہر  
سود ایک کالا کھول کے لے مرگ مفاہات

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ  
دنیا ہے تری منتظر روز مکافات

اور کہیں "قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور کا طنزیہ انداز اپنایا جو جس میں سرمایہ داری کی کہانی اپنی انتہا کو پہنچ گئی ہے، جب کہ وہ صرف زمین کو اپنی ملکیت بناتا ہے، اور زمین سے لے کے آسمان تک ساری کائنات مزدور کو بخش دیتا ہے،

خون غاسے کارخانہ آہنگری زمین  
کلبانگ و رغنون کلیسا اذان تو

تخلے کہ شہ خراج برومخا نہ زمین  
بانع بہشت و سدرد و طوبی اذان تو

تلخایہ گدہ در و سر آمد اذان من  
صہبائے پاک آدم و حوا اذان تو

مرغابی و درو و بکو تر اذان من  
نفل ہما د شہر عطا اذان تو

ایں ناک واپچہ در شکم او اذان من

در خاک تبابہ عرش معلّا اذان تو



یہاں اشتراکیت کے موضوع پر اقبال کی ایک اور نظم "نوائے مزدور" کا ذکر بہت ضروری ہے۔ یہ نظم علامہ نے اسی زمانے (یعنی ۱۹۲۲ء) میں لکھی، جبکہ انھوں نے خضر راہ کئی تھی اس لئے صرف یہی نہیں کہ دونوں نظموں میں ایک سی انگ اور حوصلہ مندی نظر آتی ہے، بلکہ اکثر مصرعوں کے مضمون بھی قریب یکساں ہیں خضر راہ اور نوائے مزدور ایسی نظمیں پڑھنے کے بعد اگر کوئی اقبال کو اشتراکی سمجھے تو یہ پڑھنے والے کی خطا نہیں، بلکہ اس کا سبب کلام اقبال کی سحر انگیزی اور اثر آفرینی ہے،

زمر و بندہ کر پاس پوش و محنت کش  
نصیب خواہی تا کہ وہ کار رخت جریز  
ز خور قشانی من لعل خاتم دانی  
ز ناشک کو دک من گو ہر تمام امیر  
ز خون من چو ز لہ فرہی کلیسارا  
بزدل بازوے من دست سلطنت ہمہ گیر

خواب و شک گشتاں زگریہ سحر  
شباب لالہ و گل از طراوت جگر

یہاں کہ تازہ نوائی تراود از دگ ساز  
مے کشیتہ گدازد بہ سانغ اندازیم  
مغان و دیرمناں را نظام تازہ دیم  
بنائے میکدہ ہائے کن برا اندازیم  
ز ہر زبان چن انتقام لالہ کشیم  
بہ بزم غنچہ و گل طرح دیگر اندازیم  
بہ طوف شمع چو پروانہ ز سیتن تاکے  
ز خوشیتن این ہمہ بیگانہ ز سیتن تاکے

۱۔ اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار جیلہ گر  
۲۔ آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا  
۳۔ آسمان و بے پیرے ہماروں کا ماتمک تلک  
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۹ پر)

دورہ اقبال کس حد تک اشتراکیت کو ایک مکمل یا جائز عناصر بحیات سمجھتے تھے اس کا اندازہ اس قسم کے اشارے سے ہو سکتا ہے،  
زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو چکا  
جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشو  
اور جہاننگ اشتراکی انقلاب کا تعلق ہے وہ اس اشتراکی انقلاب کو جس نے  
ایک جہان کمنہ کو ختم کر دیا ہے، ضمیر کی موت سے تعبیر کرتے ہیں،

خودی کی موت ہے یہ زورہ ضمیر کی موت  
نہ دنیا میں نہ یورپ میں سود و سازجات  
دلوں میں ولولہ انقلاب ہے پیدا  
قرب آگئی شاید جہان پر کی موت

اس سلسلے میں اقبال کی نظم "موسیو لینن و قیصر ولیم" اشتراکیت کے بارے میں اقبال کے نظریے پر مکمل روشنی ڈالتی ہے، اس نظم میں اقبال قیصر ولیم کی زبانی یہ کہلاتے ہیں کہ  
کہ غلامی انسان کی فطرت میں شامل ہے جیسے برہمن کی فطرت میں بتوں کے طواف  
کا جذبہ، موسیو لینن اس بات کا دعویٰ کرتا ہے،

غلام گر سنہ دیدی کہ برورید آخو  
قیمی خواجہ کہ رنگیں ز خون بابر دست  
مشراب آتش جمہور کہنے ساں سوخت  
ردائے پیر کلیسا قباے سلطان سوخت  
قیصر ولیم اسے جواب دیتے ہیں،  
اگر تاج کئی جہوہ پوشد  
ہوں اندوہل آدم غیرو  
ہاں ہنگامہ ہا دورا بخت ہست  
ہاں آتش میان مزدغن ہست

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶۹)  
۱۔ مشرق و مغرب ہیں تیرے دور کا اندازت  
۲۔ اپنی فطرت کے بجلی زار میں آباد ہو  
۳۔ اللہ کہ اب بزم جہان کا دوری انداز ہے  
۴۔ کہ کہ نادان طواف شمع سے آندو ہوا



نماند ناز شیریں بے خسریدار  
اگر خسرو نباشد کو کھن ہست

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے اقبال کو مارکسزم یا نئے روس میں جو خوبیاں نظر آئیں وہ یہ ہیں کہ یہ نظام ملوکیت اور سرمایہ داری کا دشمن ہے، اور اس میں محنت کش طبقے کے لئے مواقع موجود ہیں ورنہ مارکس کی جدلیاتی ماقبیت سے اقبال کو شدید اختلاف ہے، اقبال مارکسزم کی جگہ ایک ایسا نظام چاہتے ہیں جس میں ملوکیت، سرمایہ داری، اور طبقہ داری کش کش تو اسی طرح ناپید ہوں جس طرح مارکسزم میں ناپید ہیں، لیکن اس کی بنیاد روحانیت پر ہو ماقبیت پر نہ ہو، اور ایسا نظام اقبال کو صرف اسلام ہی میں نظر آتا ہے، چنانچہ ایک نظم اشتراکیت میں اس نظریے کو وہ بڑے صاف لفظوں میں بیان کرتے ہیں،

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہو یہ معقول  
بے سود نہیں روس کی یہ گرمی زقار  
اندیشہ ہوا شوخی ازکار پہ مجبور  
فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار  
انصار کی ہوس نے جھینے رکھا تھا چھپا کر  
کھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار

عرب خود را ز نور مصطفیٰ سوخت  
چو این مردہ مشرق بر افروخت  
ولیکن آن خلافت را وہ گم کرد  
کہ اول مومناں را شاہی آموخت  
خلافت بر مقام ماگواہی است  
حرام است آن چہ بر پادشاہی است  
ملوکیت ہمہ کمر است و نیزنگ  
خلافت حقیقہ ناموس الہی است

اسرار سے مراد یہ نظریہ ہے کہ پیداوار کا انحصار سرمایہ پر نہیں بلکہ محنت پر ہے،

قرآن میں ہو غوطہ زن اس مرد مسلمان  
اندکے تجھ کو عطا جدت کردار  
جو حرف قتل العفو میں پوشیدہ ہو اب تک  
اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نوردار

اس کا احساس ہے کہ یہ بحث خاصی طویل ہو رہی ہے اور اپنے اس نظریہ کی وضاحت میں کہ اقبال کو اسلامی اشتراک کی کتنا اقبال، اسلام اور اشتراکیت تینوں کے ساتھ بے انصافی کرنے کے مترادف ہے، میں نے ضرورت سے زیادہ اقتباسات پیش کر دیے ہیں، لیکن اس کا سبب صرف یہی ہے کہ کہنے کو تو جواہر لال نہرو نے بھی کہہ دیا کہ اقبال عمر کے آخری حصے میں زیادہ سے زیادہ سوشلزم کے قریب آ گئے، آل احمد سرور اور عزیز احمد نے بھی انہیں مسلم سوشلسٹ لکھ دیا، سرور اور جعفری نے بھی لکھ دیا ہے کہ انہوں نے ۱۹۳۷ء میں علی گڑھ میں اشتراکیت کے حق میں کچھ کہا تھا اور ڈاکٹر تاثیر نے بھی کہہ دیا ہے کہ انہوں نے کئی موقعوں پر کھلے لفظوں میں یہ کہا تھا کہ "اگر مجھے کسی مسلم ملک کا ڈکٹیٹر بنادیا جائے تو پہلا کام جو میں کروں گا یہ ہو گا کہ اس ملک کو سوشلسٹ ملک بنادوں گا، لیکن اس دعویٰ کی تائید نہ اقبال کی نظم سے ہوتی ہے نہ ان کی نثر سے، ضرب کلیم اور

لے آئے در دہ تھا من، جواہر لال نہرو اور کانت ڈیل اسمتھ نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ اقبال عمر کے آخری حصے میں مطالبہ پاکستان کے حامی نہیں رہ گئے تھے، میں یہاں اس موضوع کو زیر بحث نہیں لاؤں گا اگرچہ اس کا اقبال اور اشتراکیت کے ساتھ گہرا تعلق ہے، کیونکہ اگر اقبال واقعی اشتراک کی بن چکے تھے تو ان کا مطالبہ پاکستان سے دست بردار ہونا لازمی تھا، لیکن اقبال کی کوئی تحریر (نظم یا نثر) نہ تو ان کے اشتراک کی ہونے کی تہنوت دیتی ہے، نہ اس بات کی کہ وہ مطالبہ پاکستان سے دست بردار ہو گئے تھے، ہوئے ہیں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس مسئلے پر کھل کے بحث کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ ہماری نئی نسل اقبال کے بارے میں کم از کم اس غلط فہمی کا شکار نہ ہو کہ اقبال نے اپنے دور کی اہم ہمتیوں سے کہا کچھ اور اپنی کتابوں میں کچھ کچھ اور

(در سخاں مجاز)



”اور مخالف جاذب“ ان کی آخری کتابیں ہیں، ان میں کہیں تو ایسی بات نظر آ جاتی جس سے آج کا قاری یہ اندازہ لگا سکتا کہ زندگی کے کسی دور میں اقبال اپنے پرانے خیالات سے تاب ہو گئے تھے، کیا ہم لارنس کی آواز سے یہ اندازہ لگانے میں حق بجانب ہیں کہ اقبال سوشلسٹ بن چکے تھے، جس میں اقبال کہتے ہیں،  
یہ علم و حکمت کی مرہ بازی یہ بحث و تکرار کی نمائش

نہیں ہے دنیا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش  
تری کتابوں میں اسے حکیم معاش رکھا تھا کیا ہے آخر  
خطوطِ خمدار کی نمائش مرید کجدار کی نمائش  
جہان مغرب کے تنگدوں میں کلیساؤں میں مدرسوں میں

ہوس کی خوریزیاں چھپاتی ہے عقل عیار کی نمائش  
یا مندرجہ ذیل شعر سے ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ اقبال نے اسلام اور اشتراکیت کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کر دیا تھا؟

یہ وحی و ہریت دوس پر ہوئی نازل کہ توڑ ڈال کلیسیائیوں کے لات و پٹات

ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے تو اس سلسلے میں خاصا غلط بحث سے کام لیا ہے، انکھتے ہیں کہ پیام مشرق میں اقبال لینن کو قیصر ولیم کی بست سطح پر سے آئے ہیں، اور بال جبریل میں انھوں نے لینن کو ایک سنت کے روپ میں پیش کیا ہے، ڈاکٹر تاثیر مرحوم

لے کانٹ ویل اسمتھ نے اپنی کتاب ”ہندوستان اور پاکستان میں جدید اسلام“ میں ڈاکٹر تاثیر کا یہ فقرہ نقل کیا ہے، لیکن اپنی طرف سے اس میں لفظ ”جہنم“ کا اضافہ کر دیا ہے، اور غلطہ پاؤں مکمل کیا ہے کہ اقبال لینن کو جہنم میں قیصر کی سلم پر سے آئے ہیں، معلوم نہیں (بقیہ حاشیہ ص ۱۷۱)

کا اشارہ پہلی مثال میں نظم موسوم بہ ”موسیو لینن و قیصر ولیم“ کی طرف ہے، اور دوسری مثال میں نظم موسوم بہ ”لینن خدا کے حضور میں“ کی طرف، اول تو پہلی نظم سے یہ اندازہ لگاؤ کہ قیصر ولیم کو اقبال نے کسی بست سطح پر رکھا ہے، خواہ مخواہ کی کھینچا آئی ہے، اس نظم میں اقبال نے نہ تو قیصر ولیم کو کسی بست سطح پر دکھایا ہے اور نہ لینن کو، قیصر ولیم اور لینن پہلی جنگ عظیم کے دو کردار ہیں، ایک کے لئے جنگ زوال کا اور دوسرے کے لئے عروج کا باعث بنی، قیصر ولیم اس نظم میں لینن سے یہ کتا ہے کہ ”یہ فرض کرنا کہ اشتراک کی دور میں عوام غلامی سے آزاد ہو گئے ہیں غلط ہے، اور اصل وہ پہلے زار دوس کے غلام تھے، اب اشتراکیت کے غلام ہیں“ اگر ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ یہ اقبال کا اپنا نظریہ ہے، اور انھوں نے اشتراکیت پر طنز کرنے کے لئے ایک شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا ہے تو کیا اس طنز کی نفرت اس نظم میں آ کر کم ہو جاتی ہے، جس میں بقول ڈاکٹر تاثیر اقبال نے لینن کو ایک سنت کے روپ میں پیش کیا ہے؟ اشتراک کی نظام حکومت پر اس سے بڑا طنز اور کیا ہو سکتا ہے کہ لینن خدا کے حضور میں پیش ہو اور وہاں یہ کہے،

اے نفس و آفاق میں پیدا سے آبات حق یہ ہے کہ ہے زندہ دہ پایندہ تری ذات  
حرم نہیں فطرت کے سر و نازل سے عینے کو اکب ہو کہ دانائے نباتات  
وہ قوم کہ فیضانِ صاوی سے ہو محروم حد اس کے کمالات کی، جو برق و نکالات  
ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت احساسِ موت کو کھل دیتے ہیں آلات

بقیہ حاشیہ ص ۱۷۱ اسمتھ نے یہ لفظ جہنم کہاں سے شامل کیا ہے، کیونکہ یہ لفظ نہ تو کہیں اقبال کی مذکورہ نظم میں آیا ہے، نہ ڈاکٹر تاثیر کی مذکورہ تحریر میں،



تو قادر و عادل ہے گھر بھتاں میں  
پس تلخ بہت بندہ فردور کے ارتقا

یہ تو یقین نہ ہو اور تو باوجود اس کی طرح کا کوئی سا وجود ہو،  
یہاں علامہ اقبال کا ایک خط جو انھوں نے مسٹر جناح کو ۲۸ مئی ۱۹۳۷ء کو لکھا  
نقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، جو دولت کی غیر مساوی تقسیم کے متعلق ان کے خیالات  
پر خاصی روشنی ڈالتا ہے، اسے اب چاہے کوئی اشتراکیت سمجھنے یا اشتیاقیت لیکن خدا  
کے الفاظ یہ ہیں:

”وہی کا مسئلہ روز بروز زیادہ اہمیت اختیار کرنا چاہیے اور مسلمان یہ

ملے ڈاکٹر تاثیر نے اپنا اس تقریر میں اس خط بحث کو اور بھی آگے بڑھایا ہے، اور یہ کہنے کے بعد  
کہ اقبال کے نزدیک ایک سوشلسٹ ملک خودی کی نشوونما کے لئے بہتر مواقع پیدا کر سکتا  
ہے، انھوں نے اقبال کو ساعرانہ سرمایہ داری اور ہر قسم کے ذرائع استحصال کا دشمن ظاہر  
کیا ہے، یہاں تک تو خیالات صحیح ہیں، لیکن اس کے بعد ڈاکٹر تاثیر لکھتے ہیں کہ خودی پر اس قدر  
مذہور دینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بعض دفعہ ”شیطان“ اور اس کے زندہ نمونوں (مسیحینی وغیرہ)  
کی بھی تعریف کر دیا کرتے تھے،

جہانگیر ابلیس کے جذبہ بغاوت کا قلعی ہے اقبال نے اسے یقیناً سراہا ہے، دوسرے اقبال  
کی شاعری کا ایک بہت ہی نمایاں پہلو ہے جس میں کھٹکتا ہوا دل یزداں میں کانٹے کی طرح  
اور ”رجیم کا قرد و طاغوت خواہند“ اس کی روشن مثالیں ہیں، لیکن یہ کہنا کہ اقبال شیطان  
کے زندہ نمونوں مثلاً مسیحینی وغیرہ کی تعریف کر دیا کرتے تھے، فکر اقبال کے بے اعتبار مطالعہ کا  
نتیجہ ہے، اقبال نے مسیحینی پر دو نظمیں کہیں ہیں، ایک ”بال جبرلی“ میں ہے، دوسری ”ضرب کلیم“ میں  
دیباچہ میں ان نظموں کی بات نہیں کر رہا ہوں جس میں محض مسیحینی کا ذکر موجود ہے اور بقید شائبہ

میں کہنے لگا ہے کہ وہ گذشتہ دو سو برس سے بتدریج نیچے گرتا چلا جا رہا ہے،  
مسلمان کے خیال میں اس کا افلاس ہندو سامراج کا رد اور سرمایہ داروں  
کی کوششوں کا نتیجہ ہے، یہ پہلو ابھی اس کی آنکھوں سے اوجھل ہے کہ اس  
افلاس کی ایک بہت بڑی وجہ بد نشی حکومت بھی ہے، تاہم مذکورہ بالا اس  
حقیقت کا احساس اسے ہو کر رہے گا جہاں تک جواہر لال کے اس سوشلزم  
کا تعلق ہے، جس کی بنیاد ہریت پر ہے، مسلمان اس کی طرف چنداں توجہ نہیں  
کریں گے، اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ پھر مسلمانوں کا افلاس دور کرنے کی  
اور تدبیر کیا ہو سکتی ہے،

رفیقہ حاشیہ (۱) مثلاً ابی سینا (۱۰ اراگت ۱۹۳۷ء)

تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زوال غارت گری جہاں میں اور تمام کی مٹش  
ہر گرج کو ہے برہمن معصوم کی تلاش یا کون بحر و دم کی موجوں سے ہولیا ہوا  
جگہ گاہ بالند چون منور گاہ نالند چون رباب

بال جبرلی والی نظم اس وقت کی گئی جب مسیحینی اپنی جہد و عمل سے اٹلی کا دیکھ کر بنا اس وقت تک  
اس کا کوئی شیطانی روپ دنیا پر ظاہر نہیں ہوا تھا، اس کا شیطانی روپ دنیا پر اس وقت  
ظاہر ہوا جب اس نے ابی سینا پر حملہ کیا، اس وقت اقبال نے مسیحینی کے پردے میں اس  
ساری غارت گری اور آدم کشی کو اپنا ہدف بنایا، جو مغربی اقوام کا شیوہ رہا ہے، مسیحینی  
نے جب ابی سینا پر حملہ کیا تو لیگ آف نیشن نے اٹلی پر اقتصادی پابندیاں لگانے کا فیصلہ کیا  
جس کے جواب میں مسیحینی خداوندان لیگ سے کہتا ہے

میرے سوراخے ملکیت کو ٹھکراتے ہو تم تم نے کیا توڑے نہیں کہہ دو تمہارے ملک



یاد رکھیے! مسلم لیگ کے سارے مستقبل کا انحصار صرف اس بات پر ہے کہ لیگ اس سوال کا کوئی تسلی بخش حل تلاش کر لے، اگر لیگ ایسا کوئی حل تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہوئی تو مسلمان عوام حبسِ ساقی لیگ سے بے تعلق اور غافل رہیں گے۔

۲۔ کوئٹہ ۱۳۳۵ء کو اقبال نے سٹریٹجک کے نام مسئلہ فلسطین کے بارے میں جو خط لکھا، اس کا متن یہ ہے:-

”مسئلہ فلسطین نے مسلمانوں کو سخت پریشان کر رکھا ہے..... ذاتی طور پر میں ایک ایسے مسئلے کی خاطر جس کا تعلق اسلام اور ہندوستان کے ساتھ ہے، جیل جانے کو تیار ہوں، مشرق کے دروازے پر مقرر استعمار کے اس اوڑے کی تعمیر اسلام اور ہندوستان دونوں کے لئے خطرے کا باعث ہے۔“

ڈاکٹر عاشق حسین بٹاوی اپنی کتاب اقبال کے آخری دو سال میں لکھتے ہیں: ”جب ۲۶ جنوری ۱۳۳۵ء کو ہائی کورٹ کے جج بیچ شہید گنگے کی اپیل خارج کر دی تو مسلمانوں میں سخت اہجان پیدا ہو گیا تھا، اور بڑے بڑے احتجاجی جلسے نکلا شروع ہو گئے تھے، اسی شام غلام رسول خاں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ اب کیا کرنا چاہئے تو ڈاکٹر صاحب روپڑے اور کئے گئے مجھے کیا پوچھتے ہو، میری چار پائی کو اپنے کندھوں پر اٹھاؤ اور اس طرف

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷۵)

آل سیزر چب نے کیا آبیاری میں ہے  
تم نے لٹے ہوئے اور نشین کے خیام  
اور تم دنیا کے یخ بھی تو چھوڑ دیے خراج  
تم نے لٹی کشت دہان تم نے لٹے تخت و تاج  
کل رو، کھی تم نے میدوار کھاتوں سے

لے چلو جدھر مسلمان جا رہے ہیں، اگر کوئی چلی تو میں بھی ان کے ساتھ چلوں گا۔“

آخر الذکر خط اور بیان کا تعلق اقبال کے نظریہ اشتراکیت کے ساتھ تو نہیں ہے،

لیکن ان سے یہ تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ آخر دم تک اقبال اپنے ہی نظریے کے مطابق مسلمانوں

کے مفاد کے بارے میں سوچتے رہے، خواہ وہ ان کا معاشی مسئلہ ہو، خواہ مذہبی، یہاں

میرا اعتراض اس بات پر نہیں کہ اقبال ایسا کیوں سوچتے رہے، بلکہ میرا اعتراض اقبال

کے ان ماقدین پر ہے جو اقبال کو غلط رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں،

اقبال کے پیش نظر اگر معاشی عمرانی اور مذہبی مسائل رہے ہیں، اور ان کا حل

انہوں نے اشتراکی نظام سے باہر ڈھونڈھے کی کوشش کی ہے تو اس سے ان کی

شاعرانہ یا منکرانہ عظمت پر کوئی حرج نہیں آتا اور نہ ہی اہم سرمد اور جعفری کے

ہیچال ہو کہ اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ اقبال شاعر بڑے ہیں اور فلسفی چھوٹے اقبال

شاعر تو یقیناً بہت بڑے ہیں اتنے بڑے کہ آج تک اردو کا کوئی شاعر ان کی بلندی تک

نہیں پہنچ سکا، لیکن اقبال منکر بھی چھوٹے نہیں ہیں، ان کا اپنا ایک انداز فکر ہے،

یہ الگ بات ہے کہ ہمارے بعض نقاد اس انداز فکر سے متفق نہیں ہیں، لیکن ایک

سوال یہ بھی ہے کہ ان کی تشریح تصانیف پر جہاں میں انہوں نے وضاحت سے اپنا

نظام فکر پیش کیا ہے، کھل کر بحث ہوئی بھی کہاں ہے،

اقبال نے اگر مشرقی اور مغربی مفکرین کے خیالات کو اپنایا ہے، تو اسی حد تک

جس حد تک وہ انہیں قابل قبول سمجھے، اس حد کے بعد انہوں نے اپنا راستہ الگ

اختیار کیا، مغربی خیالات کو جانچا اور پوکھا اور انہیں اپنا اپنا کردار کرنا کسی بھی ماہر فن

کی عظمت کی دلیل ہے، ہاں ان سے آنکھیں بند رکھتا یقیناً چھوٹے بن کا ثبوت ہے اقبال



نے مغربی خیالات کی گہرائی میں اتر کر اور کہیں انہیں قبول کر کے اور کہیں رد کر کے اپنے اور بھلے مفکر ہونے کا ثبوت دیا ہے، ہاں کانت ویل اسمتھ کی اس بات کی مکمل تردید شاید مشکل ہو کہ جدید سائنس یا جدید سماجیات کے بارے میں اقبال کی وہ واقفیت نہ تھی، جو جدید فلسفے کے بارے میں تھی، اصل میں فلسفے کے مطالعے نے انہیں اتنی اہلیت عطا نہ دی کہ وہ موجودہ اقتصاد کا اور سماجی رشتے پر اس توجہ سے غور کرتے، جس توجہ سے انہوں نے فلسفیانہ مسائل پر غور کیا تھا، غالباً اسی بنا پر کانت ویل اسمتھ نے لکھا ہے کہ اقبال نے خیالات سے خیالات حاصل کئے نہ کہ واقعات سے، ان کے خیالات صحیح تھے، لیکن انہیں یہ خبر نہ تھی کہ وہ کون سے ٹھوس واقعات ہیں، سمجھوں نے ان خیالات کو صحیح بنایا ہے، کانت ویل اسمتھ کے الفاظ میں "اقبال اقتصادیات اور سماجیات سے بھی ناواقف تھے اور اسی ناواقفیت کی بنا پر وہ ہندوستان اور اسلام میں انہی جماعتوں کو نہ پہچان سکے جو دراصل انہی کے مقاصد کی ترجمانی کر رہی تھیں، اپنی عملی زندگی میں انہوں نے انہی جماعتوں کی مخالفت کی اور ان جماعتوں کی حمایت کی جو ان کے مقاصد کے خلاف کام کر رہی تھیں، لیکن اقبال پر یہ اعتراض کرتے وقت اسمتھ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ اقبال کے سامنے مسلمانوں کی ہیبت کا ایک اپنا تصور تھا، پہلے تو اقبال کو کھینچنا تھا کہ سوشلسٹ ثابت کرنا اور پھر ان کے سوشلزم پر اعتراض کرنا اور یہ کہنا کہ وہ سوشلزم کے بارے میں یہ نہیں جانتے تھے اور وہ نہیں جانتے تھے، ایک مہل قسم کی تنقید ہے، اسمتھ اس حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے کہ صحیح یا غلط اقبال مسلمانوں کے مسائل کا علاج سوشلزم کو نہیں، بلکہ اسلام کو سمجھتے تھے اور اسلام بھی وہ نہیں جو مولانا ابوالکلام آزاد نے پیش کیا، بلکہ

وہ جو خود اقبال نے پیش کیا،

اقبال نے اگہ کارل مارکس کو پیغمبر کہا ہے تو یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اسے پیغمبر جبریل اور پیغمبر حق نامہ کیا ہے، اور اگر اس کی تصنیف "سرمایہ" کو کوئی اہمیت دی ہے، تو یہ کہہ کہ کہ "نہیست پیغمبر ولیکن در بنی دار و کتاب" اقبال اگر ملوکیت کے خلاف تھے تو یہ فرض کر لینا ایک خوش اعتقاد قلم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا کہ وہ اشتراکیت کے حق میں تھے، جاوید نامہ میں کہا تھا کہ انہوں نے دونوں نظریات پر تنقید کی ہے،

صاحبِ سرمایہ از نسلِ خلیل  
یعنی آلِ پیغمبر بے حسیہ ریل  
زانکہ حق در باطل اور مضروب است  
قلب او مومن و ماغش کا فراست  
غریباں گم کردہ اند افلاک و  
در نکم جو نیند جان پاک را  
زنگ و بواز تن نگیر جان پاک  
جز بہ تن کار سے ندر و اشتراک  
دین آلِ پیغمبر حق نامہ شناس  
بر مسادات شکم و ادواساں

۱۔ اخوت و اتمام اندر دل است

بیخ اور در دل نہ در آب دگل است

محم ملوکیت بدن را فریبی است  
سینہ بے نور او از دل تکیا است  
مثل زنجیر ہے کہ بر گل می چرد  
برگ را بگذاورد و شمشاد برود  
قلخ و برگ و رنگ و بوئے گل ہاں  
بر جانش نالہ بلبل ہماں  
از ظلم و رنگ و بوئے او گذر  
ترک صورت گوی و در معنی نگر

مرگ باطن گر چہ دیدن شکل است

گل و نیل اور اکہ در معنی گل است



ہر دور اجاں نابھور دنا ٹیکب  
زندگی این را خرد چہ آں را خراج  
ایں بہ علم و دین و فن آرد شکست  
غرق دیدم ہر دور در آب و گل  
ہر دورہ یزدان ناشناس آدم فریب  
دو میان این دو رنگ آدم زجہاچ  
آں بر دو جاں راز تن مال راز موت  
ہر دورہ آتش روشن و تاریک دل

زندگانی سوختن با ساختن

در گلی غنیم دے انداختن

صرف یہی نہیں کہ اقبال اشتراکیت اور ملکیت دونوں کو ایک ہی سطح پر رکھا  
روشن کن اور تاریک دل کہتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ اخوت کا مقام دل میں ہو نہ  
کہ آب و گل میں اور اسی نظریے کی وضاحت کے لئے وہ اشتراکیت اور ملکیت  
پر شدید نکتہ چینی کے فوراً بعد محکماتِ عالم قرآنی کا باب لاتے ہیں اور خلافتِ آدم  
حکومتِ انبیاء اور حق ملک خداست اور ملکیت خیر کثیر است کی وضاحت کرتے ہیں  
تاکہ اشتراکیت اور اسلام کا فرق پوری طرح واضح ہو جائے، صرف یہی نہیں  
بلکہ جمال الدین افغانی کی طرف سے روس کو مسلمان بن جانے کا پیغام بھی  
دلاتے ہیں،

تو کہ طرح دیگرے انداختی  
پھر ماں میان اندر جہاں  
تو بجاں انگنہ سوز و گداز  
گردہ کار خدا وندان تمام  
دل ز دستور کہن پر داختی  
تصیریت را نکستی استخوان  
ور ضییر تو شب و روزے و گداز  
بگذر از لا جانب و لا خرام  
تو کہندار لا اگر جویندہ  
تار و اثبات گیری زندہ

اے کہی خدای نظام عالمے  
اس سوال کے بعد جمال الدین افغانی روس سے سوال کرتے ہیں کہ لایقہ  
کس نے کامزدہ کس نے دیا، جواب ظاہر ہے کہ قرآن اور اسلام نے اور بقول اقبال  
چیت قرآن خواجہ را پیغام مگ  
دستگیر بندہ بے ساز و برگ  
ان اشعار کی موجودگی میں کانسٹنٹین ویل اسمتھ کا اقبال پر یہ اعتراض کرنا کہ

بندگی با خواجگی آمد بہ جنگ  
روں را قلب و جگر گدیدہ خون  
آں نظام کہنہ را بر ہم زداست  
کردہ ام اندر مقاماتش نگہ  
بندگی با خواجگی آمد بہ جنگ  
از خمیر شش حوت لا آمد بروں  
آں نظام کہنہ را بر ہم زداست  
کردہ ام اندر مقاماتش نگہ  
فکر اور در تند باد لا بماند  
آید شش و زنی کہ از زور جنوں  
در مقام لا یناسا درجات  
لا دالہ ساز و برگ اتمان  
دہ محبت پختہ کے گرد و خیل  
اسے کہ اندر جگرہ کی سازی سخن  
ایں کہ مایہی نیر ز و باد و جو

ہر کہ اندر دست او شمشیر لانت

جہاں موجودات را فرمان بردار است

پہاں چہ باید کرد اے اقوام شرق



اقبال اصول کی وضاحت میں انتہائی جدید ہیں، اور انھیں علی صورت دینے کا وہی  
آتماہ تو ان کے قدم لڑکھڑا جاتے ہیں، چند ان اہمیت نہیں رکھتا، کسی بھی سوشلسٹ  
کی طرف سے اقبال کے مقصد حیات کو غلط تو قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن ایک ایسا  
مقصد ان کی حیات سے وابستہ کر کے جو دراصل ان کا مقصد حیات نہیں ہے، الٹے  
بارے میں یہ کہنا کہ "جذبائی اعتبار سے وہ سوشلسٹ تھے، ذاتی اعتبار سے وہ سوشلسٹ  
نہیں تھے" اور وہ تجزیاتی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ سرمایہ داری میں کیا خرابی ہے۔  
انھوں نے اشتراکیت کے بارے میں مختلف قسم کا اظہار کیا ہے، ان کی تحریروں سے  
سوشلسٹ قسم کا تاثر بھل سکتا ہے۔ "آخر میں انھوں نے کئی اشتراکیانہ نظمیں کہیں اور  
انھوں نے مغربی تہذیب کی مخالفت میں بارکس کا نام استعمال کیا؟" لیکن بنیادی  
بات یہ ہے کہ انھیں اس بات کا علم ہی نہیں تھا کہ اشتراکیت کیا ہے؟ بالکل بے سرو پا  
بائیں ہیں، اور ایک ایسے طالب علم کی جو صدق دل سے اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتا  
ہے، کوئی رہنمائی نہیں کرتیں، اقبال کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ  
اشتراکیت کیا ہے اور پھر ان کے کلام کو اشتراکیانہ قرار دیکر اس پر بحث کرنا اقبال  
کو ان کی شخصیت سے باہر لے جا کر دیکھنے کی کوشش ہے، کسی بھی ماہر فن کا مطالعہ  
اس کی شخصیت سے باہر جا کر نہیں کیا جاسکتا،

"جادو نامہ" تو خیر ۱۹۳۳ء کی کتاب ہے، "در معانی جہان" علامہ کے انتقال کے  
بعد منظر عام پر آئی اور اس میں ۱۹۳۵ء کے بعد کا کلام بھی ہے، اس کتاب کے  
حصہ اور دو میں پہلی نظم ہے، ایلین کی مجلس شورعی، اس نظم میں اقبال اپنے اس  
موقف پر پوری طرح قائم ہیں، کہ مسائل حیات کا حل اسلام کے ہاتھ میں ہے،

سوشلزم یا کمیونزم کے ہاتھ میں نہیں، ایلین نے ابتداء ہی میں دنیا کو عنصر کا پرانا  
کھیل کہہ کر اور یہ کہہ کر کہ کار ساز نے اس کا نام جہان کا فوٹون رکھا تھا نظریہ اسلام  
کی مخالفت کی ہے، یہ صحیح ہے کہ ایلین اس بات کا یہ یک وقت دعویٰ کرتا ہے کہ  
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملکیت کا خواب میں نے توڑا مسجد ویر و کلیسا کا جنوں  
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبق تقدیر کا میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا جنوں  
لیکن نظم کے گہرے مطالعے سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح آشکارا ہوجاتی  
ہے کہ ایلین اپنا دشمن اول اشتراکیت کو نہیں بلکہ اسلام کو سمجھتا ہے، اس تشبیہ  
نظم میں ایلین کا دوسرا میسر پہلے میسر سے جمہوریت کے بارے میں سوال کرنا ہے  
خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر؟

پہلا میسر اسے بتاتا ہے کہ یہ جمہوریت تو دراصل ملکیت ہی کا ایک پردہ  
ہے، اس سے ہمیں کیا خطر ہو سکتا ہے؟

ہم نے خود شاہی کو پہنا یا ہے جمہوری لباس جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگہ  
کار و بار و شہر باری کی حقیقت اور ہے یہ وجود میر و سلطان پر نہیں ہے منحصر  
تیسرا میسر اس بات پر بڑے اطمینان کا اظہار کرتا ہے کہ جمہور کا نظام میں روح  
ملوکیت باقی ہے، لیکن وہ روس میں اشتراکیت کے عروج پر بہت پریشان ہے اپنا پنچ

۱۔ ہے وہی ساز سن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں خیر از لوک قیصری  
دیو استبداد جمہوری جتنا میں پائے کوپ تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے غلم بری  
مجلس آئین و اصلاح در عیادت و حقوق طب مغرب میں مرتے میٹھے اثر خواب انوری  
گرمی گفتار اعضاے مجلس الامان یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جگہ زرگری  
(بانگ درا)



اس پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہتا ہے

روحِ مسلمان رہے باقی تو پھر کیا اضطراب

وہ یگم بے تخی وہ مسیح بے صلیب

کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا خداداد

ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب

نہیست پیغمبر لیکن ذریعہ بغل و ارد کتاب

مشرق و مغرب کی قوموں کے لئے اور خطاب

توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

جو تھا شیر اس کو بتاتا ہے کہ اس یہودی یعنی کارل مارکس کی تعلیم اور سیاست کا

توڑ مسو یعنی ہے جو ایک بار پھر پھرہ روم کے چاروں طرف اپنا اقتدار قائم کرنے

کے لئے کوشاں ہے یہ سن کر تیسرا شیر مسو یعنی کونا عاقبت اندیش کے لقب سے نوازتا

ہے، کہ یہ اشتراکیت کا کیا توڑ پیدا کر سکتا ہے، اس نے تو اپنے طرز عمل سے مغربی

سیاست کو بالکل بے نقاب کر دیا ہے، اب پانچواں شیر ذرا کھل کر سیاسیات مشرق

و مغرب پر بات کرتا ہے، اور پوری شدت کے ساتھ اشتراکیت کو اپنی تنقید کا

ہت بناتا ہے اور کہتا ہے کہ اب کارل مارکس نے جس فتنہ کی بنیاد ڈالی ہے، اس کی

بدولت باقی تمام نظام درہم برہم ہو جائیں گے اور انجام کار اشتراکیت ہی

اشتراکیت ساری دنیا پر غالب آجائے گی،

اس کے بعد ابلیس خود ساری صورتِ حالی پر تبصرہ کرتا ہے اور ایک ایک

شیر کی بات کا جواب "سوچ بچھ کر" دیتا ہے، اور ان سے کہتا ہے،

دستِ فطرت نے کیا ہو جن گریبان کو چاک

کب ڈاٹھ سکتے ہیں مجھ کو اشتراک کی کوچہ گرد

یہ پریشاں روزگار کا شفقِ مغربِ شفقِ مو

گو یا اشتراک کی نظام کے معرضِ وجود میں آجانے سے بالکل کوئی تشویش نہیں ہے بلکہ

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے جو

خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ

کرتے ہیں ان تک سحر گاہی سے جو ظالم و غلام

ابلیس یہاں آکر اپنی گفتار کو مبہم نہیں رہنے دیتا اور بڑی وضاحت سے کہتا ہے،

جانتا ہے جس پہ روشنی باطنِ ایام تو

مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

یہاں تیسرے شیر کے اس اضطراب آئینہ اظہار خیال

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا خداداد

توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

کے جواب میں ابلیس کا اضطراب ملاحظہ ہو کہ

اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب

بادشاہوں کی نہیں اندک کی ہے یہ زمین

اس طرح ساری نظم ابلیس کی اس پریشانی کی تصویر ہے جو اسلام کے سبب

اس کے دل و دماغ میں موجود ہے، چنانچہ وہ اپنے مشیروں کو،

یہ مشورہ دیتا ہے

ہے دمِ شہر و تصوف اس کے حق میں خوبتر

جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات

ہر نفسِ ڈنڈا ہوں اب اس کی بیدار دلت میں

ہے حقیقت جس کے دین کی احتساب کا کائنات

مست رکھ ذکر و فکرِ صبح گاہی میں اسے

پختہ تر کر دو مزاجِ خانقاہی میں اسے

اقبال کے ان اشعار کی روشنی میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال

مغربی یورپ کے جمہوری نظام پر اشتراک کی نظام کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن اشتراک

یہاں اقبال ایک طرح سے زمین کی کھیت کے بارے میں اشتراکیت پر اسلام کی

برتری ظاہر کر رہے ہیں،



نظام کے مقابلے میں اسلام کو بد جہا بہتر نظام سمجھے ہیں، اس لئے کانٹ ویل انٹو اور ان کے اہم خیال سوشلسٹ نقاد اقبال کو سوشلسٹ کہہ کر ان پر اسلامی سوشلسٹ ہونے کا اتہام لگانے کے عوض اگر اقبال کو سوشلسٹ نہیں بلکہ سلمان تسلیم کریں تو غلط بحث کا بڑی حد تک خاتمہ ہو جائے گا، اس صورت میں سوشلسٹ طرز فکر کے نقادوں کے اعتراض کی فوجیت بھی بڑی حد تک بدل جائے گی، انھیں اس بات کا تو حق ہو گا کہ اسلام کے مقابلے میں اشتراک کی نظام کو بہتر قرار دیں، لیکن یہ کہنے کی گنجائش نہیں ہو گی کہ اقبال تھے تو سوشلسٹ لیکن وہ سوشلزم کی حقیقت سے بے خبر تھے،

## اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری و فن پر بہت مفصل مبسوط اور مکمل کتاب اس میں ڈاکٹر اقبال کے --- سوانح حیات کے علاوہ ان کے شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، پھر ان کی اردو شاعری اور فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، اس کے بعد ان کی شاعری کے اہم موضوعوں فلسفہ خودی، فلسفہ خودی، نظریہ ملیت، تعلیم سیاست، صنعت لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

مؤلف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم - قیمت ۱۰ - ۵ - ۱۳

”مختصر“

## عمید لوی کی

۱۸

پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر نور السید اختر صاحب استاد شعبہ فارسی ہمارا شہر کا بچہ یعنی نے سالہ معارف کے دسمبر ۱۹۷۶ء اور جنوری ۱۹۷۶ء کے دو شماروں میں فخر الملک فضل اللہ عمید لوی کی پر ایک مضمون لکھا ہے اور اس میں عمید کے نو دریافت دیوان کی روشنی میں اس کے حالات اور کلام پر گفتگو کی ہے، مگر اس مضمون میں اہم غلطیاں باقی رہ گئی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے عمید سے متعلق مواد کا کما حقہ مطالعہ کیا ہے، اور نہ وہ دیوان عمید سے پوری طرح شناسائی حاصل کر سکے ہیں،

راہم حروف کو عربی سے عمید سے دلچسپی رہی ہے، چنانچہ میری کوشش نے اخذ کی دریافت پر مرکوز رہی، اس کے نتیجہ میں مجھے منتخب التواریخ بدلیونی اور عرفات عاشقین تنہی اوحدی کے علاوہ خلاصۃ الاشعار مولفہ تقی کاشی کے نسخہ بانگی پور کے اس جزو سے بھی استفادہ کرنے کا موقع ملا، جو خود مولف کے قلم سے بطور ضمیمہ ملتی ہے اس کے ساتھ اتحاد اہم بیاضوں یعنی مونس الاحرار کلائی تالیف ۱۹۷۲ء اور مونس الاحرار جاجرہی تالیف ۱۹۷۳ء میں عمید کے کچھ کلام مکمل رسائی ہوئی، اسی ضمن میں مجھے ارمان میں عمید کی چند نظمیں



میں جو مرحوم و حید دست گردی نے کسی پرانی یا ضے سے منتخب کر کے شائع کر دی تھیں  
آخر میں فرہنگ جہانگیری کے سوائے زیادہ متفرق آیات جمع ہوئے جو الفاظ کے معانی  
کی تشریح و توضیح کے ضمن میں شامل ہوتے گئے تھے، ان میں سے کچھ فرہنگ سروری مولانا  
سروری کا شانی میں بھی درج ہوئے ہیں، غرض ان سب نے مآخذ کی مدد سے راقم نے عمید پر ایک  
مفصل مضمون رسالہ فکر و نظر علی گڑھ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۶۴ء میں شائع کیا، دو سال  
بعد عمید کے کلام کو ایک ایم۔ اے کے طالب علم نے اپنے ایک مقالہ کے لئے جمع کرنے  
کی کوشش کی، اس وقت ایک اہم مآخذ کا پتہ چلا یعنی شرح مشکلات النوری ابوالحسن نورانی  
جس میں عمید کے چند اشعار بطور حوالہ کے درج تھے، یہ اشعار ایسے دو قصیدوں سے ماخوذ  
ہیں جو مولانا لاہور دہلائی میں عمید کے نام درج ہیں، لیکن میں نے انہیں اکتوبر ۱۹۶۴ء  
مضمون میں مع اور دو قصیدوں کے اسحاقی قرار دیا تھا، بہر حال شرح مشکلات النوری  
سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ یہ چاروں قصیدے عمید ہی کے معلوم ہوتے ہیں، اسی دوران  
تاریخ بہار خانی میں ایک تاریخی قصیدہ کی ۱۱ آیات کا سرائے علامہ جو عمید تو لکی نے  
سلطان علاء الدین مسعود پیر سلطان التمش کی فتح اچھ کے موقع پر کہے تھے،  
عمید کے یہ سارے اشعار دونوں ہو چکے تھے، لیکن ان کی اشاعت نہیں ہوئی تھی  
اس لئے کہ مجھے دیوان عمید کی دریافت کا امکان تھا، جیسا کہ اکتوبر ۱۹۶۴ء والے مضمون  
کے حاشیہ میں ذکر کیا تھا،

تین سال ہو رہے ہیں مجھے فخر احمد انصاری صاحب مدرس بیگ محمد امینی اسکول بھی

لے یہ بات قابل ذکر ہے کہ مجلہ اور معانی خلاصۃ اشعار اور مولانا لاہور میں ایسا کلام بھی شامل  
ہے جن میں بعض کی نسبت غلط اور بعض کی مشکوک ہے، اس کی بحث میرے مضمون میں شامل ہے،

کا ایک خط ملا، اس میں انہوں نے ایک ایسے نسخے کا ذکر کیا جو ان کے اپنے قیاس  
سے مطابق تعلق دور کے کسی عمید کا دیوان تھا، راقم کی سفارش پر یہ نسخہ مسلم یونیورسٹی  
لائبریری میں خرید لیا، یہی نسخہ ہے، جس پر ڈاکٹر نور اسعد صاحب کا مضمون مبنی ہے،  
اس نسخے کے مطالعے کے بعد راقم نے پہلی فرصت میں ایک مضمون ہمدی حسن ہال  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے شائع ہونے والے رسالے کے لئے لکھا، لیکن نہ معلوم  
کن وجوہ کی بنا پر دو سال سے زیادہ ہونے کو آئے اور وہ رسالہ نہ چھپا اور نہ  
اس کے ایڈیٹر نے مضمون ہی واپس کیا، بہر حال وہ مضمون ترمیم ہو گیا، البتہ  
دیوان عمید کا تنقیدی متن تیار ہے جو عنقریب نمران سے شائع ہوگا، اس کے مقدمے  
میں عمید کی زندگی اور اس کے کلام وغیرہ پر مفصل بحث شامل ہو گیا کہ عرض ہو چکا ہے، ڈاکٹر  
نور اسعد صاحب کا مضمون اغلاط سے پر ہے، اس لئے ذیل کے ادراک میں ان کی  
نشان دہی کر دی جاتی ہے،

دسمبر ۱۸۸۸ء کے معارف میں عنوان یہ رکھا گیا ہو فخر الملک خواجہ فضل اللہ بھٹو کی  
توسکی سراسر غلط ہے، لوی کی یہ صحیح نسبت ہے، عمید کے اشعار میں یہ نسبت درج  
ہے، اور وہ اشعار فاضل مضمون نگار کے سامنے ہیں "توسکی" کے اندراج سے اشعار  
وزن سے خارج ہو جاتے ہیں، پھر بھی اس کی صحت پر اصرار ہے، اس ضمن میں  
ایک شعر نقل کر رہا ہوں،

فلکابزیر شفق چو عمید لوی کی کس نہ ہند بکراغ معنی زخیں قصیدہ سلم

"لوی کی" کی جگہ "توسکی" پڑھے، مصرع وزن سے خارج ہو جائے گا، اس سلسلے  
کی مفصل بحث آگے آتی ہے، پھر اسی شمارہ کے ص ۲۵ پر ہے۔



”کلام عمید کے مخطوطے کا تعارف .... ایک قدیم مخطوطہ ہے، جس میں  
نہنشاہ محمد بن قنقل کی بابت کافی حوالے موجود ہیں، .... اس مخطوطے کے  
مزید مطالعہ کے بعد یہ راز کھلا کہ اس میں دو اہم شعراء کا کلام موجود ہے، یہ کلیات  
کل ۳۵۸ صفحات پر مشتمل ہے، ابتدا سے لیکر ۲۶۰ صفحات تک عمد تغلق کے شعور  
قصیدہ گوشا عبد اللہ بن بدر شاشی (موجودہ تاشقند) کا کلام موجود ہے، اور  
اس کے بعد سے اختتام تک فخر الملک خواجہ فضل اللہ عمید کا کلام جس میں قصائد  
نعتیں، غزلیں اور چند رباعیاں بھی موجود ہیں، .... مخطوطے کی ابتداء بدر شاشی  
کے قصیدے کے اس شعر سے ہوتی ہے،

ز نور قبہ زہدیں آئینہ شمال      زمیں نقشہ فرد پوشد آتش سربال  
انما عمید کے شاندار قصیدے کے اس شعر سے ہوتی ہے:-

وستان تو اردج شد خاطر عید      زان سان کہ شد جس دمہ دستان ازل  
اس بیان میں جو فروگزاشتیں ہیں وہ درج ذیل ہیں:-

(۱) اس میں دو شاعروں کا نہیں بلکہ تین شاعروں کا کلام ہے،

ورق ۱- ۵۰ از زرقی ہروی (م: ۵۲۶-۵۲۷) کا کلام ہے،

ورق ۱- ۱۲۶ بدر چاچ کا کلام ہے،

ورق ۱۲۷ آخر تک عمید لوی کی کے اشعار ہیں،

مخطوطے کی ابتداء ازرقی کے شعر سے ہوتی ہے، نہ کہ بدر چاچ کے شعر سے، مندرجہ بالا

بیت یعنی ز نور قبہ زہدیں آئینہ شمال اصل ازرقی کے مشہور لایمہ قصیدہ کا مطلع ہے، جو

دیوان مطبوعہ ص ۴۸ تا ۵۵ درج ہے، بیان بالا میں دو سرا مصرعہ کچھ غلط درج ہو گیا

مارچ ۱۹۰۰  
ہے اس صورت یہ ہے:- زمین تفتہ فرد پوشد آتش سربال

اس مخطوطے میں ازرقی کا آخری قصیدہ جو ڈاکٹر نور السید اختر صاحب کے بقول

بدر چاچ کا ہے، اس طرح ہے:-

بخار و قد و زلف و بنا گوش یار من      ماہ ہست بر صنوبر و مشکست بر من

قصیدے کی آخری بیت مخطوطے میں نقل ہے، یہ ہے،

تقصیر بی قیاس و مراد و کا غدر نہ      تقصیر عفو کن و بپذیر عذر من

لیکن مطبوعہ دیوان میں اس قصیدے میں حسب ذیل دو بیت اس کے بعد اور موجود ہیں

تلا ز حداد غرب نداند کسی ختا      تا از دیار شرق نخواہد کسی یمن

بر ہر سری ز نعمت خود بہرہ قشاں      بر ہر تنی ز کردہ خود منتی غلغل

(دیوان ص ۶۴)

اس سے واضح ہے کہ دیوان ازرقی ناقص طور پر نقل ہوا ہے، ایسا خیال ہوتا ہے

کہ نسخہ منقول عنہ ناقص تھا، لیکن کاتب نسخہ زیر نظر کو اس نقص کا اندازہ نہ ہوا، اور

اس نے بدر چاچ کا قصیدہ بغیر کسی عنوان کے نئے صفحہ پر نقل کرنا شروع کر دیا، اتفاق

یہ بھی ہے کہ بدر چاچ کے اس قصیدے کی ابتدائی آیات غائب ہیں، پہلی بیت

یہ ہے:-

آئیناں آراستہ پیرایہ تدبیر او      چشم و ابرو را کہ گئی در ہال اختر

مطبوعہ دیوان (ص ۲-۳) کے مقابلے سے معلوم ہوا کہ اس قصیدے کی ابتدائی

آیات محذوف ہیں، مطلع قصیدہ یہ ہے:

حدائ سلطان عالم را کہ عالم پر دست      ائس او در راہ ایمان اس و جان را بہر



بد رچاچ کا آخری منظوم جو اس مخطوطے میں نقل ہے، وہ ایک قطعہ ہے جس کے حسب ذیل دو اشعار مندرج ہیں:-

اگرچہ دریم قدم از قطرہ کتریم  
در بر کشتم دھرہ قراز بیان حکم  
ملک دو کون را یکی جو فی خریم  
بچوں تیغ ہر نہ شکم چرخ بر دریم

یہ قطعہ مطبوعہ دیوان ص ۱۰۵ میں ۱۱۵ آیات پر مشتمل ہے، واضح ہے کہ آخری ۱۱۳ آیات غائب ہیں، مختصر یہ کہ بد رچاچ کا حصہ ناقص الطرفین ہے، اور یہ نقص نسخے کا نہیں بلکہ خود کاتب ہی نے ایسا ہی نقل کیا تھا۔

اذرتی ہر دمی اور بد رچاچ دو الگ الگ شاعر ہیں، اور دونوں کے زمانے میں دو سو سال سے زیادہ کا فرق ہے، پھر اذرتی کے اکثر محدود کا ذکر قصیدوں میں آگیا ہے، مثلاً طعان شاہ بن الپ ارسلان سلجوقی، ابو المظفر میران شاہ بن قاورد، تاریخ ادب ایران کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ الپ ارسلان سلجوقی کا بیادور تعلق سے کیونکر تعلق رکھتا ہے؟

(۲) بیان ہوا ہے کہ عمید کے کلام میں قصائد، نعتیں، غزلیں اور رباعیاں ہیں، بلا شک قطعہ ہیں، اس کے بعد قطعے، نعت کو اصناف سخن کے ساتھ ذکر کرنا بے محل ہے، غزلیں ایک بھی نہیں اور محض ایک رباعی موجود ہے، اکثر قصائد و قطعات نعتیہ ہیں،

(۳) آخری بیت عمید ہی کی ہے، جو غلط طور پر اس طرح درج ہوئی ہے، کہ ساقط الوزن ہو گئی ہے، صحیح صورت یہ ہے:-

دستان نواز مدح تو شد خاطر عیتہ  
ذاں سال کہ شد جس ہمہ دستان نواز پیل

معارف کے اسی شمارہ کے ص ۲۵۳ پر ہے:

”تا ابد از وی گرفت نام نام“

یہ مصرعہ ہما قضا لوزن ہے، دراصل یہ ایک التزامی ترکیب بند سے ماخوذ ہے جس میں صنعت قوافی کمر کا استعمال ہر بیت میں ہوا ہے، اس کا ایک بند اس طرح شروع ہوتا ہے:-

خاص گیتی تراست دافت و انعام عام  
رایض دست تو کرد تو سن اگر ام و ام

اسی بند میں مطلوبہ بیت اس طور پر ہے:-

بندہ عمید از ثنات صیت موبد گرفت  
تا ابد از وی چنانک باخست نام نام

دراصل یہ منظومہ دیوان میں شامل نہیں ہے، مونس الاحرار کلائی میں پورا نقل ہے تین بند مجدد طاعت، چھ بند خلاصۃ الاشعار تین بند عرفات عاشقین، دو بند ارمنان اور ایک بند یاض محمد بن یغور میں درج ہے، پھر اسی معارف کے ۲۵۵ پر ہے:

”راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق عمید کا پورا نام عید الدین نہیں بلکہ فضل اللہ

تھا، اس امر کی تصدیق مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتی ہے،

عمید اسم تو فضل اللہ بودی مثل گروں  
اگر بفرق تو سایہ ندارد فضل ہستی،

عمید نے ایک طویل نعت میں اس حقیقت کی طرف دوبارہ ہماری توجہ مبذول

کی ہے، وہ کہتے ہیں:-

مباد و روزیاں عمید سوختہ دل  
بوقت شغل گر لا الہ الا اللہ

و دین ساختم آسمی کہ خواندش بچہ بار  
دہد بخلد مضر لا الہ الا اللہ

یہ بات بالکل صحیح ہے کہ عمید کا نام فضل اللہ تھا، اس کی تائید میں صرف ایک شعر نقل



ہے، اشعار غلط درج ہیں، البتہ شعر کا دو سرا مصرعہ غلط طور پر نقل ہوا ہے بلکہ خارج از وزن ہے جو محض تزیین کا  
اگر برقی تو سایہ نہ از فضل الاهی

یہ بیت ایک قطعہ سے ماخوذ ہے، جس کا پہلا شعر یہ ہے:

اگر یک ذرہ نورش را سوی آفاق دہستی زمین و آسمان بیشک پیر از خورشید و مہستی  
علاوہ بریں دو دو سرے اشعار سے عید کے نام پر استدلال محض غلط ہے، ان کا

مطلب یہ ہے، خدا کرے سخت گھڑی میں (جب جاں کنی کا عالم ہو) عید سوختہ دل کی زبان

پر سوائے کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ (محمد رسول اللہ) کے کچھ اور نہ ہو، میں نے اس نظم میں ایسا فقرہ

دسم، ردیف گردانا ہے، جس کا بار بار دہجہ، چند بار، پڑھنا جنت میں لے جانے کی ضمانت

ہے، اس فقرے سے نظم کی ردیف یعنی لا الہ الا اللہ مراد ہے، خود شاعر کے نام سے کوئی

تعلق نہیں، نہ وہ ردیف ہے، اور نہ اس کے پڑھنے اور تکرار کرنے کا کوئی موقع ہے، اشعار

کے بجائے نقل، خواندش کے بجائے خواندش اور مفر کے بجائے مفر صحیح الفاظ ہیں، پھر معارف

کے اسی صفحہ پر یہ ہے:

عید کے خطاب اور عید کی طرف عید تعلق کے ملک اشعار بدرالدین بدر شاشی

نے کافی اشارے کیے ہیں، .... لہذا بدر شاشی کے اشعار ملاحظہ ہوں جو

غالباً عید کا شاگرد رہا ہوگا، یا اس درجے کا ہوگا کیونکہ اس نے عید کو ایک

بزرگ تسلیم کیا ہے۔

ایا بزرگ عیدی کا پایہ مستدر بہرہ دہم دورہ بزد تو دزد مری

دزدوشی رخ او گشتی مثال پند زرای روشن خواجہ عید ملک پناہ

نفاذ آل سری خواجہ عید شرن وزیر او شہنشاہ ابن شاہنشاہ

ایا بزرگ عیدی کہ از معافی خوب عروس نظم پر روز مدح تو زیور

یہ پورا بیان مہل ہے، بدر شاشی بغیر کسی ادنیٰ قرینے کے عید کا شاگرد قرار دیا گیا

اگر شاگرد نہ سہی تو کم از کم اس درجہ کا ہوگا، یعنی چہ فیہ سب کیوں اس لئے کہ

بدر شاشی عید کو ایک بزرگ ردین سمجھتا ہے، بزرگی کی یہ نسبت دو شعروں میں موجود

سمجھی گئی ہے، حالانکہ "بزرگ عید" کے معنی بڑے درجے کے عید، صدرا وزیر ہوئے نہ یہ کہ

بڑے بزرگ، اب فردا دونوں کے زمانے پر غور کیجئے، عید کی تاریخ پیدائش ۶۰۱ ہجری اور

بدر شاشی ۵۴۵ ہجری میں خاصا تونمند، گویا دونوں کی عمر دس میں ست سال کا فرق ہوگا، یہ رہا

استاد و شاگرد کا معاملہ، لیکن یہ سب باتیں اس وقت درخور توجہ ہوتیں، جب ان اشعار

کا مصنف بدر شاشی ہوتا، یہ اشعار تو اندر قی ہر دی دم ۱۵۲۶ کے ہیں جو عید کے تئیس سال

سے زیادہ مقدم ہے، اور اس پر مستزاد کہ ان ابیات کا مخاطب ایک عید ہے، جس کا

پورا نام ابوالحسن علی بن محمد ہے، اور یہ نام خود قصیدہ ۱ میں موجود ہے، نام کی موجودگی

کے باوجود عید جس کا نام فضل اللہ ہے، ابوالحسن علی بن محمد کیونکر ہو سکتا ہے، اور جب

یہ بات یقینی طور پر معلوم ہو کہ ڈاکٹر نور السعید صاحب نے قصیدہ پڑھ کر دیدہ و دانستہ

یہ اشعار فضل اللہ عید کی طرف منسوب کئے ہیں تو پھر اسے کیا کیئے،

ڈاکٹر نور السعید کے نقل کئے ہوئے چاروں اشعار تین قصیدوں کے ہیں، اور

یہ تینوں قصیدے مطبوعہ دیوان ازرقی میں موجود ہیں، چنانچہ ان میں سے متعلقہ

اشعار نقل کئے جاتے ہیں، تاکہ مدوح کے سلسلے میں کوئی اشکال باقی نہ رہے، پہلی

بیت کے سلسلے کے ابیات ملاحظہ ہوں،

برای رخا کہ ز شرمش نہاں شدست پری پری مثال نہاں گشت و شد ز مہر پری



کسی کہ طبع من اندر مدیح او دارد  
سید دین شرف دولت آفتاب کرم  
خدا یگانگی آزاده کہ در گہ جو  
چو روزگار مہ در سال اہر او جاریست  
ایا بزرگ عمیدی بگمان پایہ قدر  
دوسری اور تیسری آیات ایک دوسرے قصیدہ کی ہیں اس کے چند ضروری

(دیوان علی ۱۹۶۶ء)

بقیمت دودریا ہزار دزدوری  
ابو الحسن عسلی بن محمد بن سری  
خزینہ ایست از دیک عطای مہتری  
چو آفتاب شب و روز نام او سفری  
ہر چہ وہم بدورہ برد تو روزبری  
دوسری اور تیسری آیات ایک دوسرے قصیدہ کی ہیں اس کے چند ضروری

چو کوس عمید زور گہ بگرفتند بگاہ  
ز روشنی رخ او گفتی مثال سند  
قدار آل سری خواجہ عمید شرف  
ابو الحسن عسلی بن محمد آنکہ بدوست  
چو تھی بیت کے سلسلے کے بعض وہ اشعار جن میں ممدوح کا ذکر ہو اور جہاں ہیں  
چہ روز بود کہ آن ماہ روی سیمیں بر  
نظر ز روی تو خواہد نکوئی از ہر باب  
ابو الحسن علی بن محمد آنکہ از دوست  
خدا یگانگی گز جاہ او شرف خواہد  
ایا ستودہ سیر مہتری کہ نور خود  
ایا بزرگ عمیدی کہ از معانی خوب  
ان اشعار کے ملاحظہ کے بعد اس بات میں کوئی شبہہ باقی نہیں رہ جاتا کہ

(دیوان علی ۱۹۶۶ء)

(دیوان علی ۱۹۶۶ء)

فاضل مضمون نگار نے دیدہ و دانستہ ان اشعار کو نقل کرنے سے گریز کیا ہے جن  
میں ممدوح کا نام آیا ہے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے قیاس کی تائید کا کوئی موقع  
نہ تھا، جن قصائد میں ابو الحسن علی بن محمد ممدوح قرار دیا گیا ہے وہی قصیدے فضل اہد  
کے کیے ہو سکتے ہیں، دو مختلف ناموں کو ایک جہانے کی ایسی عجیب مثال کہاں ملے گی  
ضمناً عرض ہے کہ ابو الحسن علی بن محمد ازرقی کا پسندیدہ ممدوح تھا، جو اپنے دور  
کے کسی مشہور خانوادہ آل سری کا رکن تھا، دیوان ازرقی میں سات قصیدے اس کی  
مدح میں پائے جاتے ہیں، تین کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، البقیہ چار قصیدوں کے چند شعر  
نقل کیے جاتے ہیں جن میں ممدوح کا ذکر ہے۔

بفرخی و سعادت بخواہ جام شراب  
ابو الحسن علی بن محمد آنکہ بدوست  
ایا عمیدی کا عدای تو خید سند  
رخسار و قد زلف بنا گوش یار من  
مہر نگار یا سمن اندام ماہ روی  
در غیبت تو سال دواز گونہ گونہ رنج  
امروز چوں بہ طلعت و فر تو در ہری

(دیوان علی ۱۹۶۶ء)

(دیوان علی ۱۹۶۶ء)

(دیوان علی ۱۹۶۶ء)

سوسن و سنبل نمود از زلف و عارض یار من  
نخرازیں بہتر بود کہ وصف تو پیدا کند  
مہر گاہ نمود آمد بس مبارک مہر گاہ  
کیسیای جو دو مردی شد از آن مہنی کہ او

سنبل بس با بلا و سوسنی بس یافتن  
مدحت عالی علی بن محمد ابو الحسن  
قال سعد آور دور روز فرخ و بخت جوان  
بوی دست خواجہ یا بد روز بزمش یگذاں



زینت دولت علی بن محمد بداحسن

آنکہ حسن دولت از تدبیر او ز دواستان  
(دیوان ص ۴۳-۴۴)

مجلہ معارف کے اسی شمارہ کے ص ۴۵ پر ہے:

”ذیل کے قصیدے میں بھی بدر شاشی عتید کی بزرگی، سخن فنی، عظمت اور اس کی مربیانہ صفات کا معترف ہے:

منت تو گردن من بندہ را ۱ سخت یک بار گردن بار کرد  
بندہ مدیح تو بعتدار گفت ۲ خود تو احسان نہ بعتدار کرد  
قیمت شعر تو از تو بیا موقت ۳ ہر کہ حسد یداری اشتهار کرد  
چشم دلم تیرہ در خواب بند ۴ خود تو آتش روشن و سیدار کرد  
در شجر نامم ظاہر نمود ۵ بخشش تو نام من اظہار کرد

مراد ان در بانی نہ کرد عطا ۶ بمرود مدح ہی بر درم روان و رباں  
روان بمرنگاری کہ دست فخر میں ۷ زبان بمرج بزرگی کہ دست فخر زباں  
وجہ دولت ابو عاصم آنکہ عظمت او ۸ ہی حصار کند بر حریم جود و سخنان  
مندرجہ بالا شہاد کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ عتید کی علمی فضیلت کے پیش نظر بادشاہ وقت نے اسے غزائے ازاں اور ذمہ داری کے مد نظرات فخر الملک جیسے اعلیٰ خطاب سے نوازا ہو گا۔“

اشعار منقولہ بالا میں عام غلطیوں کے علاوہ بعض مصرعے وزن سے خارج ہیں مثلاً پہلی بیت دوسرا مصرعہ تیسری بیت پہلا مصرعہ، پانچویں بیت پہلا مصرعہ چھٹی بیت پہلا مصرعہ، آٹھویں بیت دوسرا مصرعہ، ان کی تصحیح اس طرح ہوگی:

سخت یکبار کے بجائے سخت بہ یکبار

قیمت شعر تو از تو ۱۱ قیمت شعر از تو  
در شجر ۱۲ در شجر

مراد ان در بانی نہ کرد عطا ۱۳ کے بجائے مراد ان و زبانی نہ کرد عطا ۱۴

جود او سخنان کے بجائے حریم او بستان

پہلی بیت گردن ۱۵ گردن

چوتھی بیت بند ۱۶ بند

چھٹی بیت بر درم ۱۷ بر درم

اب میں اس بیان کی فرگنداشتوں کی طرف توجہ کرتا ہوں، اوپر جن دو منظموں کے اشعار منتخب ہوئے ہیں، ان کو قصیدہ بتایا گیا ہے، یہ دراصل دو قطعے ہیں، مزید یہ اندر قی کی تصنیف ہیں، بدر شاشی سے اس کا دور دور کا تعلق نہیں، اس سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ پہلے قطعہ میں ممدوح کا نام درج نہیں اور نہ ادنیٰ قرینہ موجود ہے، جس سے ممدوح کا تعین ہو سکے، ڈاکٹر نور اسعد صاحب کو خوب سوچھی کہ عتید سے کوئی ۱۸ سو سال پہلے کے دیوان کے ایک قطعہ کو بغیر کسی ادنیٰ قرینے کے عتید کی ملکیت قرار دے دیا، دوسرے قطعہ کا معاملہ اور بھی زیادہ دلچسپ ہے، یہ قطعہ اندر قی نے کسی شخص وجیہ الدولہ ابو عاصم کے لئے لکھا تھا، چنانچہ ممدوح کا نام قطعہ میں موجود ہے، مگر ستم ظریفی ملاحظہ ہو، اندر قی کے دیوان کا وجیہ الدولہ بدر شاشی کا فضل اللہ عتید قرار دے دیا گیا، گویا اپنی جگہ یہ بات بھی درست نہیں کہ بدر شاشی کا ممدوح فضل اللہ ہے، غرض پورا بیان نملات کا مجموعہ ہے،



ص ۵ پر ہے

”راقم کا خیال ہے کہ عمید کا آبائی وطن تو کم (ذرا بل) ایران ہے جو کابل اور زاهدان کے درمیان واقع ہے، لیکن ہے کسی نے کلیات بدر نقل کی ہے، تو فضل اللہ عمید تو کئی کا دیوان بھی اسی کے ساتھ نقل کر دیا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ تو مسک کو کاتبوں نے تو کم، تو کئی نقل کیا ہو، مذکورہ علماء ہند کے مولف رحمان علی نے ص ۱۰ پر ایک بزرگ بنام حاکم کو کئی (تاشکندی) کا ذکر خیر کیا ہے، .... تو کئی اور کو کم کی قربت ہمارے خیال کو یقین میں بدل دیتی ہے، دیے خود عمید نے تو کئی ہونے کا دعویٰ کیا ہے

فلکا بزیر سققت عمید تو کئی کس مشہد بجاخ معنی ز جنس قصیدہ سلم (کذا)  
اسی نتیجہ قصیدے میں عمید رستم کے ملک مازندران کی طرف بھی اپنی نسبت ظاہر کرتا ہے:

حشر عزادگر رفتہ ہمہ دارالملک کری وطنی گزیدہ اکنوں بمقام گاہ رستم

اس ساری بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ تو مسک (روس) عمید کا آبائی وطن تھا

یہ ساری عبارت ایسی ابھی ہوئی ہے کہ اس سے کسی خاص نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے، فرماتے ہیں عمید کا آبائی وطن تو کم ہے جو کابل اور زاهدان کے بیچ میں ہے دو اضلاع رہے کہ ان دونوں شہروں کے درمیان کئی سو میل کا فاصلہ ہے، ایک وسط افغانستان میں اور دوسرا جنوب مشرق ایران میں پاکستان کی مغربی سرحد کے نزدیک واقع ہے) اس کے بعد کلیات بدر اور عمید کے ساتھ ساتھ نقل ہونے کے امکان کا غیر ضروری اور بے محل ذکر ہے، پھر تو مسک کے بجائے کاتبوں کے قلم سے تو کم

لکھ جانے کے امکان کا بیان ہے، پھر دفعہ کو کم (تاشکند) کا ذکر آگیا، ازاں بعد پھر عمید کی تو کئی نسبت کا ذکر ہے جو بظاہر زیادہ قرین قیاس نہیں، پھر عمید کی مازندران نسبت کے تعلق سے ایک بیت کا ذکر ہے، مازندران کو رستم کا ملک بتایا ہے، حالانکہ رستم سیستانی و زابل تھا، مازندران پر حملہ کر کے دیووں کو زیر کیا تھا، اسی غرض سے وہاں اس کا قیام رہا، اسی اعتبار سے شعر میں مقام گاہ کہا گیا ہے آخر میں تو مسک کو عمید کا وطن قرار دینے جانے کا فیصلہ کیا ہے، جس کا جائے وقوعہ روس میں ہے، مگر یہ فیصلہ کسی باخدا کے ذکر کے بغیر ہے،

علاوہ بریں فلکا بزیر سققت انخروانی بیت کا پہلا مصرعہ وزن سے خارج ہے اس میں عمید سے پہلے ”جو“ کا لفظ مدح ہونے سے رہ گیا، دوسرے مصرعے میں ”مشہد“ کے بجائے ”نہ ہند“ اور ”ز جنس“ کے بجائے ”ز جنس“ ہونا چاہئے، اصل مخطوطے میں لوی کی ہے جس کو فاضل مضمون نگار نے تو کئی پڑھا ہے، یہی نسبت ایک اور بیت میں اس طرح پائی جاتی ہے:

عزیز پزیر منشا پسندہ عمید لوی کی برودت مذدخواہ از حشرات پخطر

عمید کی دوسری بیت اہتمام گاہ رستم انخروانی بیت کے وطن مازندران کا قیاس کرنا محض نظریہ ہے، یہ شعر عمید کے ایک قصیدے کی تشبیب سے ماخوذ ہے جن میں باوجود علم و فضل کی زمانے کی باتھوں اپنی زبون حالی کا نقشہ کھینچا ہے اس سلسلے کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں، جس سے بات پوری طرح واضح ہو جائے گی:

چہ دہم از زمانہ بکفت از چنانہ نعم بہ بساط بزم گیتی قدح رستم دادم

چہ کشتم ز دور گردوں چو قراہ بہر بہرست بدل گلاب شادی ہمہ عمر بادہ نعم

بامید نقد گنجی نہدم بکام فنی ز پی کباب گوری دہم بچگ ضیفم



فلک از زبرخونم سر آتین نہ برزد  
دل جانشین حکمت ز سپهر ناتوان شد  
کف من ز شاخ طوبی پریدہ گشت ماندہ  
جشر عزا اگر فتنہ ہمہ دار ملک کسری  
ز حوادث زمانہ شدہ نیرہ جام خسرو  
دل کیست آگہ اینجا ز نہان ہر حرکت  
چمن بہار بہت بجزاں وی رسیدہ  
ز در مدیح مہر بزار گو نہ صنعت

ز شفق چراست آنگہ سر آتینش مہم  
دم جانفشانش ناید ز لب مسیح مریم  
ذیل صراط جہاں نظرم سوی جہنم  
وطنی گزیدہ اکنون بمقام گاہ رستم  
بامید ملک بردہ کف دیو خاتم جم  
کہ بدیو نقل چوں شد ز جہنم نیکین خاتم  
ذو اماندہ بلبل ز حدیث طوطی اکلم  
نہ بدو لہم زیادت نہ ز تخم جوی کم

اب ذرا عید کی وطنی نسبت لوی کی، تو کی، تو کی، تو کی وغیرہ کی حقیقت سنئے  
ان سب میں تو مسکی جو فاضل مضمون نگار کے نزدیک سب سے زیادہ صحیح صورت  
ہے، سب سے زیادہ اصل اور لغو ہے، اس لئے کہ عید کے ان اشعار میں جن میں نسبت  
درج ہے، "تو مسکی" کے ثمول سے مصرعے وزن سے خارج ہو جاتے ہیں مثلاً دیکھئے،

فلک بزیر سفت چو عید تو مسکی گس یا یا عذر پذیر مہماندہ عید تو مسکی  
اگر کسی شخص کے ساتھ یہ مصرعے نہ ہوتے اور وہ تو مسکی یا اسی وزن کا دوسرا لفظ  
درج کرتا تو قابل درگزر ہوتا، لیکن جس شخص کے پیش نظر دیوان ہوا وہ تو مسکی کی نسبت کو  
صحیح قرار دیتا ہو تو اس کے بارے میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ وزن کا ان کو  
کوئی شعور نہیں،

در اصل لوی کی نسبت درست ہے، لیکن یہ وطنی نسبت نہیں، بلکہ نسبت جسی  
ہے جس قصیدے سے ڈاکٹر نور العبد صاحب نے فلک بزیر سفت والی بیت درج

کی ہے، اس سے فوراً پہلے ایک بیت موجود ہے، جس سے اس سلسلے کی ساری بحث  
ختم ہو جاتی ہے، وہ بیت یہ ہے،

نسب اند عمر پذیرم حسب از تبار لویک  
بکدام سلک دیدی دو گہر چیں منظم  
اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ عمید کا بنی تعلق حضرت عمرؓ سے تھا اور اس کا  
خانوادہ لویک نام کا تھا جو شاید کوئی مقامی قبیلہ رہا ہو، اس طرح اس کا پورا  
نام اس طرح قرار پایا ہے،

«خیر الملک فضل القد عید لوی کی فاروقی سنائی»

لوی کی نسبت چند اور جگہ دیوان میں موجود ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے فاروقی  
ہونے کا ذکر بھی کئی جگہ کرتا ہے، مثلاً

بہم جو صبح صادق صادق از دوم خلیفہ ثابت  
نظم چہ می کند جہاں بر چوں منی کہ نسبتم  
کہ بخطبہ «ابجیل» ز دوسوی ساری کدیش  
شیخ فروز تا ابد ہست ز دودہ عمر

ص ۲۵۹ پر ہے۔

من اندر شست اس صد و یک بیت برقم  
یہ بیت دوبارہ ص ۲۶۱ پر اسی طرح نقل ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید  
مضمون نگار نے اسی طرح لکھا ہو، بہر حال پہلا مصرعہ وزن سے خارج ہے، دراصل  
لفظ خانہ شست سے پہلے درج ہونے سے یہ دیکھا ہے شمسہ کتابت کی غلطی  
ہے صحیح لفظ شمسہ ہے،

ص ۲۶۱ پر ہے۔

در بدر نشانی (تا شغزی) نے ایک قصیدہ میں اس حقیقت کا (سلطان لہن



کا معاصر ہوتا اور اس کے دور بار میں دیوان و سالت پر شرف ہونا اعزاز  
کیا ہے، وہ لکھا ہے۔

فتح آں سری خواجہ عید شرف      وزیر داد شہنشاہ بن شاہنشاہ

اس بیت کے متعلق لکھ چکا ہوں کہ یہ ازرقی ہردی کی ہے، ابدر چاچ سے اس کا  
دورہ نزدیک کا کوئی تعلق نہیں، مزید براں اس کا مدد ورج ابو الحسن علی بن محمد ہے  
جو عید لوکی سے ایک صدی سے زیادہ پہلے گزر چکا ہے۔

ص ۲۶۱ پر ہے۔

”و اتم الحروف کا خیال ہے کہ ۶۵۸ میں عید قید سے لے کر ہونے لگا۔“

تشریح نقطہ بند سے پہاڑی تو ہے اس طرح مرکوز ہوتی ہے۔

من اندر خانہ مست این صدیک بیت بر بزم      ز بعد ششصد و پنجاہ و ہشت از فضل بانی

یہ مسلم ہے کہ عید سلطان نصیر الدین محمد پسر ملین کے حکم سے قید ہو چکا ہو، ایک  
قصیدے میں جس کی رویت ”بند“ ہے، اس سے رہائی کا معنی ہے، عام خیال ہے کہ یہ

شہزادہ محمد قان ہے جو ۶۷۸ میں سنگدلوں کے ہاتھ لہان میں مارا گیا، اگر یہ قیال

صحیح ہے تو ۶۵۸ میں قید سے رہائی کا خیال درست نہیں ہو سکتا ہے اس لئے کہ اس

شہزادہ کی سیاسی زندگی ۶۶۳ سے شروع ہوتی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ عید کے میں کا

واقفہ ۶۶۳ کے بعد کا ہو گا، قطع نظر اس کے نقطہ بند سے قید سے رہائی کا خیال لغوی و اول

”بند“ سے یہ مراد ہے، کہ یہ عید ۶۵۸ کے کچھ بعد لکھا گیا، جب کہ عید کی عمر ساٹھ سال

کے حدود میں جا رہی تھی، اس میں خاندان میں یعنی پچاس سے ساٹھ کے درمیان

۶۶۱ میں اس کی پیدائش مسلم ہے، ۶۵۸ کے کچھ بعد یہ قصیدہ لکھا گیا، گویا اس وقت

اس کی عمر ۵ سال سے متجاوز ہو چکی تھی،

ص ۲۶۲ پر ہے۔

”و اتم نے عید کا ایک ایسا شعر پیش کیا ہے، جس کے مطابق عید کا ۶۵۸

یک زندہ رہنے کا داخلی ثبوت لگتا ہے۔“

اس بیان میں کوئی غلطی نہیں، البتہ ایک کمی یہ ہے کہ دیوان میں ایسے کئی شعر

موجود ہیں جن سے ۶۵۸ ہجری کے کافی بعد تک عید کے زندہ رہنے کا پتا چلتا ہے

مثلاً حسب ذیل بیت میں ساٹھ سالہ عمر سے زیادہ ہونے کا ذکر اس طرح کرتا ہے

گذشت عمر بخت زشت و نگشت      برون حرص و امل وقت بس نگہ دارم

حسب ذیل بیت میں اپنی باسٹھ سالہ عمر کا ذکر کرتا ہے۔

دو ہزار ہفتا مہ خرد از خوش خواندہ      بیان سال و عمر و فرزند زشت ایدم

اس بیت سے ظاہر ہے کہ اس وقت عید کی عمر ساٹھ سال سے کافی زیادہ

ہو چکی تھی۔

بدو کون جلوہ کردہ بہ شنائے مصطفیٰ میں      سخن گذشت ششصد و ہشت و اند ایدم

جنوری ۱۹۶۲ء کے معارف کے ص ۵۴ پر ہے۔

”و بعد تعلق کے ملک الشعراء، خزانہاں بدر الدین بدر شای عید کی غفلت

کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں،

ایا بزرگ عیدی کہ از معافی خوب      عروس نظم پذیر در درج تو زیور

از معافی کی جگہ از معافی ہونا چاہئے، اس قول میں دو غلطیاں ہیں، جیسا شروع

میں عرض کیا جا چکا ہے یہ شعر بدر شای کا نہیں بلکہ ازرقی ہردی کے ایک قصیدہ



سے ماخوذ ہے اور دوسری غلطی یہ ہے کہ اس قصیدے کا مخاطب عمید لوی کی نہیں بلکہ ابوالحسن علی ابن محمد ہے، اور محدود کا نام واضح طور پر قصیدہ میں موجود ہے، لیکن نہ معلوم کہ غلط فہمی کی بنا پر مضمون نگار نے اس کا مخاطب فضل اللہ عمید لوی کی قرار دیا ہے۔ مضمون کے اس شمارے میں چونکہ عید کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالی ہے ہمارے ہمارے امور پر گفتگو نہیں ہوتی ہے، اس لئے اب کوئی خاص بات لکھنے کی نہیں البتہ اشعار جو نقل ہوئے ہیں، اکثر نہ صرف غلط بلکہ وزن سے خارج ہیں، البتہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں کتابت کی غلطیاں کس قدر ہیں، بہر حال ذیل میں غلط اشعار کی تصحیح کر دی جاتی ہے:

تصحیح شدہ صورت

منبطحہ شکل

برفت شیوہ تجنیس انخ (بظاہر کتابت کی غلطی)

بچم نعت عیدت کنوں گوی کہ بادا  
(ایک بار اور اسی طرح نقل ہے)

صلحت خاص بریت زائل بیاں شد

مبادایاوت از خاطر خرمست

مثل عید تر سخن نادر و دوران بین

از غزلم چه فائدہ یار چونیت بمنش  
..... نقش مراد کو رو کہ

قامت ز سر نیاز چفتہ

در پائے براق انخ (بظاہر کتابت کی غلطی)

بدخواہ تر از بنجر پید

بر وقت شیوہ تجنیس در رسم تصحیح شد

بچم نعت عید است کنوں بگوی بادا

صلحت خاص نعت (زائل) ایمان شد

مبادایاوت از خاطر خرمست

مثل عید تو سخن نادر و دوران بین

از غزلم چه فائدہ یار چونیت بمنش  
..... نقش مراد کو رو کہ

قامت ز سر نیاز چفتہ

در پائے براق از شب افگند

بدخواہ تر از بنجر پید

چوں پہلو انار سینہ کفتم  
در یاب عید کہ بی تو  
در روز عین دولت  
یکی جمعی.....

فلندم خامہ مدح و غزل از دست کزیری

شدم چوں خامہ باریک دحیرم ضعف نالانی

من اندر شست این صد و یک بیت برسم

ز بعد شصت و پنجاہ و ہشت ز فضل ربانی

خدا... و آن از لا الہ الا اللہ

عزا و ہم بلب طوطیان شکر خای

ہر رقی کہ زیں گذشت آن ز ضمیر او حک

در سینہ ام کہ معدن صدق است و جای بند

در شہر از بکوی قناعتش

بر خیز عید از ز فردست دل تو

مداحی در گاہ کسی کن بر افراشت

نطاق صفت مشرق بنطع چرخ چون بندق

ز درج طبع بیابست بسی جواہر حکمت

شمار نعت پیامبر رسول خالق مطلق

کہ از برای قدم نیست کیں قصیدہ غزا

چوں پہلو انار سینہ کفتم

در یاب عید کہ بی تو

در روز عین دولت

یکی جمعی.....

چوں پہلو انار سینہ کفتم  
در یاب عید کہ بی تو  
در روز عین دولت  
یکی جمعی.....

فلندم خامہ مدح و غزل از دست کزیری

شدم چوں خامہ باریک دحیرم ضعف نالانی

من اندر خامہ شست انخ

ز بعد شصت و پنجاہ و ہشت ز فضل ربانی

خدا... و آن از لا الہ الا اللہ

عزا و ہم انخ

ہر رقی کہ زیں گذشت آن ز ضمیر او حک

در سینہ ام کہ معدن صدق است و جای بند

در شہر از بکوی قناعتش

بر خیز عید از ز فردست دل تو

مداحی در گاہ کسی کن کہ بر افراشت

نطاق صفت مشرق... چون بیدق

ز درج طبع بیابست انخ

شمار نعت پیامبر انخ

کہ از برای قدم نیست کیں قصیدہ غزا

چوں پہلو انار سینہ کفتم

در یاب عید کہ بی تو

در روز عین دولت

یکی جمعی.....



بگڑہ جملہ مقفی چواڑ قوافی معلق  
 بختِ منت عید است کنوں بگڑی  
 ۱۲ قیمت گوہر سخن وقت و کنوں نزدیک جز  
 ہر سکوت بر نعم بر سر حصہ گوہر  
 ۱۳ ہر ز فرغ غار ریش کا ز پیل  
 چندیں ہزار بندہ جنس ایاز پیل  
 در مصدر دماغ من افتاد شود و چنگ

بگڑہ جملہ مقفی من از قوافی معلق  
 بختِ منت عید است کنوں بگڑی  
 ۱۲ قیمت گوہر سخن وقت و کنوں نزدیک جز  
 ہر سکوت بر نعم بر سر حصہ گوہر  
 ۱۳ ہر ز فرغ غار ریش کا ز پیل  
 چندیں ہزار بندہ جنس ایاز پیل  
 در مصدر دماغ من افتاد شود و چنگ

راقم کو ان سطور کے لکھنے میں بڑا تامل تھا، اس لئے کہ اندیشہ تھا کہ کہیں ان سے  
 ایک ہو نہاں نوجوان دوست کی حوصلہ شکنی نہ ہو، لیکن مدیوان عیدہ طباعت کے  
 لئے جا رہا ہے اور اس کے مقدسے میں جو باتیں عرض کی گئی ہیں، ان کی بابت  
 مضامین زیر بحث سے غلط فہمیاں پیدا ہو جائیں، اس بناء پر ان کا ازالہ ضروری  
 قرار پایا۔

## بزمِ مملوکیہ

ہندوستان کے غلام سلاطین اور ان کے دور کے علماء و فضلا و شعراء کے علمی و ادبی  
 کارناموں پر نقد و تبصرہ، خصوصاً اس دور کے ممتاز اور مرآت روزگار شعراء و ریزہ، شہاب  
 اور عید کا تعارف اور ان کے کلام کا انتخاب۔

موفق سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۰۹۵-۱۰۹۶ ناظم دارالاصناف، عظیم گڑھ،

”نیچر“

## پاکستان میں چار مہینے

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۳)

بیدل اکیڈمی میں جلسے | ۹ ستمبر ۱۹۵۹ء کو جناب سید معز الحسن صاحب اعزازی سکریٹری بیدل اکیڈمی  
 اور اس کے اراکین نے اکیڈمی میں مدعو کیا، یہ شرف آباد سوسائٹی میں ہے، جہاں زیادہ تر بہار اور  
 یو۔ پی کے ہاجر رہتے ہیں، کچھ پنجابی اور مہین بھی ہیں، بہار کے فروزیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت  
 شرف الدین کچھی منیری کی یاد میں یہ کارونی آباد کی گئی ہے، اس کے رہنے والوں نے یہاں اپنے ہی سرمایہ  
 سے ایک بہت بڑی سہولت بنوائی ہے، جس میں ایک شاندار ہال کے علاوہ اوپر نیچے کچھ کمرے ہیں  
 اس کا نام شرف آباد کلب رکھا ہے، اس کے بڑے ہال میں شادی بیاہ اور اہم جلسوں کی تقریبات  
 بھی ہوا کرتی ہیں، جس سے اس کو اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے، اس کے بالا خانہ پر منظرہ دوڑ کے  
 مشہور شاعر عبد القادر بیدل عظیم آبادی کے نام پر بیدل اکیڈمی قائم کی گئی ہے، یہ خیال تھا کہ یہاں پنج  
 کچھ لوگوں سے مل کر علمی و ادبی گفتگو ہوگی، مگر وہاں شام کو پہنچا تو دیکھا کہ ہال روشنی سے جگمگا رہا  
 اور کئی سو مدعوئین کے بیٹھنے کا انتظام تھا جن کو مجھے مخاطب کرنا تھا، اس رسمی استقبال کے لئے تیار نہیں  
 آتا تھا، پہلے تو بیدل اکیڈمی کے کتب خانہ میں لے جایا گیا، جو ابھی بہت بڑا نہ تھا، مگر سید سے  
 انار بوں میں کتابیں رکھی ہوئی تھیں، ایک شوکیں میں بیدل کے کلام اور رقعات کی چادر



جلدیں دیکھیں، جو بہت ہی عمدہ چھپی ہوئی تھیں، ان کو دیکھ کر خوشی بھی ہوئی اور دیکھ بھی خوشی  
اس نے کہ ہندوستان کے ایک شاعر کی عظمت کا اثر ایک بیرونی ملک میں دکھائی دیا، مگر دیکھتا تھا  
کہ اس ہندوستانی شاعر کو یہاں نظر انداز کیا گیا، تب ہی تو اس کی تصانیف یہاں چھپنے کے بجائے  
باہر چھپیں، مگر ان تصانیف کے ساتھ ڈاکٹر علیہ النبی کی کتاب فقہ پیدل دیکھی جو فارسی میں ان کے  
پتی۔ اچ۔ ڈی ہوئے تھے، یہ ڈگری ان کو کراچی یونیورسٹی سے ملی ہے، اس سے اس برصغیر میں  
بیدل کی ناقدری کی کچھ تلافی ہو گئی ہے، اب بیدل اکیڈمی ہی سے اس کی جاسکتی ہے کہ اس کی  
ذریعہ سے بیدل کو اس برصغیر میں وہ اعلیٰ مقام حاصل ہو سکے گا، جس کے وہ واقعی مستحق ہیں۔

بیدل اکیڈمی کے کمرے سے نکل کر ہال میں آیا تو مدعوین میں بہت سے معززین سے تعارف  
ہوا، کراچی یونیورسٹی کے ڈاکٹر رضیع الامام، صدر شعبہ فارسی، پروفیسر جمیل اختر خاں، ڈاکٹر ریاضی کھن  
ڈاکٹر سیہ جتتی، روضی (شعبہ اردو) وہاں آئے ہوئے تھے، ڈاکٹر منیر الدین، ڈاکٹر اقبال اکیڈمی  
بھی اپنے خصوصی مہمان جناب خوشی امرت سہری کے ساتھ موجود تھے، ان کے علاوہ مولانا حکیم  
احمد ندوی سابق رکن دائرۃ المعارف، حیدر آباد دکن، مولانا اسد القادری (صدر مجلس علمائے اسلام)  
جناب انعام اللہ خان صاحب سکریٹری جنرل موقر عالم اسلامی مرکز، جناب خالد اکرام اللہ (جو انٹنا  
سکریٹری جنرل موقر اسلامی مرکز)، مولانا اعجاز الحق قدوسی (مستند حدیث سے پاک، سیان)، جناب  
مروان سکندر صاحب انیس صاحب پروفیسر فخر الحسن، جناب حسن صاحب بار ایٹ لا، جناب شیخ محسن  
ادبیر، جناب ایڈیٹر پاکستان اور حاجی عبدالغنی صاحب سے بھی تعارف ہوا، یہاں جناب علی کے زمانہ  
کے ساتھیوں میں انوار حسن صاحب اور جناب شرف الدین عظیم آبادی سے بھی ملاقات ہوئی، مولانا  
حسن علی ندوی اور سید ظفر الحسن صاحب جلد میں پیش پیش تھے، اس کی صدارت ڈاکٹر امین الحق  
جنرل سکریٹری پاکستان ہمارے سوسائٹی نے کی، اقبال اکیڈمی کے ڈاکٹر طاہر، ڈاکٹر معراج، جنرل

اقبال اور بیدل کے عزیزان سے ایک اچھا متعلقہ پڑھا، پھر مولانا حسن علی ندوی نے حاضرین سے میرا  
تعارف کراتے ہوئے میری ساری تصانیف کے نام گن دیئے، علامہ شبلی، استاد ذی المحترم مولانا  
یوسف علیان ندوی، اور دارالافتاء کے شاہکار زاموں کی تفصیل بتائی، پھر مولانا اسد القادری نے  
اس خصوصی لگاؤ کا ذکر کیا، جو استاد ذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی اس حقیر سے رکھتے تھے، ان کی  
آواز بڑی گرجتی ہوئی تھی، شاہانہ خطابت بھی موجود تھی جس سے جلسہ کے حاضرین گویا جاگ اٹھے،  
میری تقریر کا کوئی خاص موضوع مقرر نہیں کیا گیا تھا، اس نے میں نے طے کیا کہ شرف آباد  
سوسائٹی کے مشہور آباء و ائیل میں ہوں تو پہلے حضرت شرف الدین بخٹی منیری کے فیوض  
دہریات پر کچھ اظہار خیال کروں، تو بے جا نہ ہوگا، پھر اسی میں بیدل اکیڈمی ہے، تو بیدل  
عظیم آبادی سے متعلق میری جو کچھ معلومات ہیں ان کو پیش کروں،

حضرت شرف الدین بخٹی منیری سے بڑی قلبی عقیدت ہے، ہزم صوفیہ میں ان پر ایک  
اب لکھنے کے سلسلہ میں ان کی ساری تصانیف کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا تھا، اس نے ان کی  
زندگی کے سارے جلوے، اور ان کی صوفیانہ تعلیمات کے سارے رموز و نکات ذہن کے سامنے  
آ گئے، ان ہی کے فیوض سے اس وقت زبان میں قوت گویا ملی آگئی، اور ان کے کارناموں پر  
دیر تک ہوتا رہا، اسی سلسلہ میں یہ عرض کیا کہ بہار کے حضرت شرف الدین بخٹی منیری اور سندھ  
کے حضرت جلال الدین جانیوں جہاں گشت میں پڑے خوشگوار تعلقات تھے، جن سے یہاں کے  
ہاجرین اور سندھی دونوں سبق لے سکتے ہیں، حضرت جلال الدین بخاری جہاں گشت  
کے پاس حضرت شرف الدین بخٹی منیری نے ایک کفش بھیجی، جس کا مطلب یہ تھا کہ میں آپ کفش پا  
ہوں، لیکن حضرت جلال الدین بخاری نے اس کے بدلہ میں اپنی دوتاڑ بھیجی جس سے یہ مراد نکلی  
کہ آپ میرے ستراج ہیں، اس واقعہ کا ذکر کر کے یہ کہا کہ خدا کرے بہاریوں اور سندھیوں



میں بھی مخصوص تعلقات پیدا ہو جائیں، ایک اگر اپنے کو دوسرے کا نقشہ پابھی تو دوسرا اس کو اپنا نقشہ پابھی  
بیدل عظیم آبادی پر بھی اپنے کچھ خیالات کا اظہار یہ کہہ کیا کہ تذکرہ نگاروں میں میرزا فضل  
نے ان کے بارہ میں لکھا ہے کہ

”استاد فن است، بسیار گو خوب گوست، امروز در دارا اختلاف کون سخی می نواز  
و داد سخوری و خوش خیالی می دهد“

عراقہ انجیل کے مولف شیر خاں لودی نے لکھا ہے:

”ذاتی فکرش در حدت گوشا نیسانی می کند و صاحب بخش در چمن خاطر ابا غبانی  
می نماید“

مولانا غلام علی آغا دیگرا می کا بیان ہے کہ

”حمہ سخن طرازان و شہرہ سحر پردازان است، در اقسام نظم پایہ بلند و در اسالیب اثر  
رہ تبہ ارجمند دارد“

غالب کو بھی ان کا انداز بیان شروع میں پسند تھا، مگر انھوں نے اس کا بھی اعتراف  
کیا کہ

”طرز بیدل میں رنجیتہ لکھا اسد اللہ خاں قیامت ہے،

پھر بیدل کے کلام میں وحدۃ الوجود کا جو فلسفہ ہے اس پر اظہار خیال کیا، اور اس کی  
وضاحت کی کہ اگر وحدت الوجود کا مطالعہ صحیح طور پر کیا جائے، تو اس میں اسلام کے عقائد کے  
خلافت کوئی چیز نظر نہیں آئے گی، البتہ بگڑے ہوئے وحدت الوجود میں، اسلامی عقائد  
نظر نہیں آئیں گے،

میری تقریر کے بعد چائے پر کثرت ہو گئی تھی، بیدل اکیڈمی کی یہ جو مجلس ہندی

قابل تعریف ضرور تھی، مگر اتنی فیاضی کی بھی ضرورت نہ تھی، اس موقع پر تجھے میں بہت سی کتابیں  
میں جن میں سے کچھ یہ ہیں،

۱۔ تذکرہ مسلم شعرا سے بہار: یہ چھ جلدوں پر مشتمل ہے، اس کے مرتب حکیم سید احمد اللہ  
نزدی ہیں، جو دائرۃ المعارف حیدر آباد کے رکن عرصہ دراز تک رہے، ان کا آبائی وطن آب گنگہ

فلج گیا ہے، تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے گئے جہاں جامعہ طلبیہ شرقیہ کراچی میں استاد بھی رہے،  
نزدی ہونے کی وجہ سے دارالمنین کے بڑے قدرداں ہیں، کبرسنی اور صحت کی خرابی کی وجہ سے

بہت نحیف اور کمزور ہو گئے ہیں، لیکن دارالمنین کی محبت میں تحلیف اٹھا کر مجھ سے ملنے کے لئے  
اس جلسہ میں شرکت کی، اور اپنی یہ چھ جلدیں غایت کیں، ان کو پڑھنے کے بعد حیرت ہوئی کہ

جو کام کسی سے نہ ہو سکا تھا، انھوں نے انجام دے کر پتہ ہمت علمی نوجوانوں کو اپنی محنت شہت  
اور ریاضت کا نمونہ دکھا کر ان کو عبرت دلانی ہے، شروع میں ان کا ایک پر مغز مقدمہ بھی ہے

جس سے اندازہ ہوا کہ وہ اس تذکرہ کی تالیف میں ۱۹۶۶ء سے پہلے ہی سے مواد جمع کرتے  
رہے، اور محنت شاقہ کے بعد اس کو ۱۹۶۶ء میں مکمل کیا، اس میں بہار کے تقریباً سات سو قدیم

و جدید شعراء کے کچھ حالات اور ان کے کلام کے نمونے ہیں، ان کو بہار کے قدیم ترین  
شعراء کے کلام کی تلاش میں بھی کامیابی ہوئی ہے جس سے اس صوبہ میں اردو شاعری

کے ارتقا کے مطالعہ میں بڑی مدد ملے گی، مثلاً حضرت شاہ عطاء الدین عماد بھپلوری (متولد  
۱۶۶۵ء) بانی و سجادہ نشین خانقاہ عمادیہ کے یہ اشعار نقل کئے ہیں،

”یچ نظر کے ایہ صرا و صر ہر دم آدے جا دے ہے،

بل بے ظالم تس پڑک دیکھے کو تر سا دے ہے

آدے اپنے ہاتھ وہ مور کھ نہیں عماد اب اس کی آس

اس کے کارن کون جن ہم کیا جو نہیں آدے ہے



جب سستی چھوڑ بن کھانا پینا ترا دو اندالفت میں

خون جگر کا پیو ہے اور غم غصہ کو کھا دے ہے  
وہ دلی بھڑاتی کے ہم عصر تھے، شاعری کی زبان میں کچھ ترقی ہوئی تو حضرت عمار کے  
صاحبزادے شاہ غلام نقشبند سجاد کا انداز یہ ہو گیا،  
موا جانے سجاد ہے جن کے غم میں وہ شکلیں نگاہوں میں کیوں آتیاں ہیں  
مگر رفتہ رفتہ اس صوبہ میں زبان صاف ہوتی گئی، راسخ عظیم آبادی (المتوفی ۱۳۳۵ھ)  
کے اشارے کے یہ نمونے ہیں،

کیا بیاں ہو صاحبانِ ظرف کی تاثیرِ قرب

آپ کا قطرہ صدف تک آن کر گو ہر ہوا  
خدا جانے نہاں اس اشکارا میں ہے کیا کیا کچھ

خوشا وے اہل دل جس پر نہاں بھی اشکارا ہے

پھر تو شاہ عظیم آبادی نے ایک بلند معیار قائم کر کے اپنے فن کی مہارت دہلی اور لکھنؤ والوں  
سے بھی تسلیم کرالی، فاضل مولف نے ہمارے اساتذہ فن میں راسخ عظیم آبادی اور شاہ عظیم آبادی کے علاوہ صفیر بلگرامی،  
راحت ہمسرا، شوق نیبوی، اکبر دانا پوری، تنہا عمار دہلی، شفق عمار پوری، سوش  
گیا دہلی، عشرت گیا دہلی، احشرا میٹھوی، سا گیا دہلی، سریر کا برہمی، بدر آدھی، کیفی بہاری، اور  
اور کئی بہاری کے نام لئے ہیں، مگر تعجب ہے کہ اس فہرست میں امداد امام بخش کا اسم گرامی نہیں ہے  
مولف نے جن تذکروں سے استفادہ کیا ہے، وہ ان کے لئے مفید ماخذ بن سکتے ہیں، جو اردو  
کی تذکرہ نگاری سے دیکھی رکھتے ہیں، بعض مشہور تذکروں کے علاوہ سلطان عظیم آبادی کی  
مرقع فیض، جناب منشی جلیشر پرشاد، غلش گیا دہلی، تیز خواجہ عشرت لکھنوی کی فردغِ نازم

معرفت بہ تذکرہ شعرا صوبہ بہار، سید عزیز الدین لمجی کی تاریخ شعراء بہار، قیس سعید آبادی،  
گیارہ کی ثلاثیات و غیرہ ایسی کتابیں ہیں جن کے مطالعہ سے اندازہ ہو سکے گا کہ ہمارے اربابِ ذوق  
نے اپنے صوبہ کے شعرا کو زندہ رکھنے میں کوشش کی، اور جو کج رہ گئی تھی، وہ مسلم شعراء نے ہمارے کچھ  
جلدوں سے پوری ہو گئی، ان میں انداز بیان ایک تذکرہ نگار ہی کا ہے، مگر یہ اس نے قابلِ قدر ہے  
کہ جو شعرا بھلا دیئے جا چکے تھے، وہ بھی ان جلدوں میں زندہ کر دیئے گئے ہیں، اور جو کام ہمارے سرزمین  
میں ہونا چاہئے تھا، وہ کراچی میں انجام پایا، یہ جلدیں آگے چل کر بہت ہی مفید ماخذ بن جائیں گی، اس لئے  
فاضل عمر مولف کا یہ ادبی کارنامہ پوری تعریف کا مستحق ہے، امید ہے کہ نہ صرف ہمارے اہل علم بلکہ  
اردو شاعری سے ذوق رکھنے والے ان کی اس محنتِ مشقت کو ضرور قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے، تمام  
جلدوں کی قیمت زیادہ نہیں، صرف تیس روپے ہیں، مولف کا پتہ یہ ہے، پیر الہی بخش کالونی کوٹہ نمبر ۹۹  
کراچی نمبر ۱۵

مولانا سید احمد راشد ندوی نے اپنی ایک اور تصنیف تاریخِ حدیث و محدثین کی دو جلدیں بھی دیں،  
کراچی کے قیام کے زمانہ میں ایک صاحب ان کو پڑھنے کے لئے لے گئے تو پھر واپس نہیں دئے گئے، اس لئے  
ان دونوں جلدوں پر کچھ لکھنے سے قاصر ہوں، جس کے لئے مولانا موصوف سے سعادت خواہ بھی ہوں،  
۲۔ دیوانِ دل: اس کو بیدل اکیڈمی کے سکریٹری جناب ظفر احسن صاحب نے ایڈٹ کیا ہے،  
وہ پاکستان کی مرکزی حکومت میں ملازم ہیں، مگر اپنے دفتر کے کاموں کے باوجود علمی سرگرمیوں میں  
بوابرہمک رہتے ہیں، دیوانِ دل کو ایڈٹ کر کے اپنے اچھے ادبی ذوق کا ثبوت دیا ہے، دلِ عظیم آبادی  
اردو کے مشہور شاعر شرف علی فہاں کے معاصر تھے، ان کے والد بزرگوار حبیب الرحمن صاحب نے ان کی مدد کی  
کے عہد میں ممتاز فوجی سردار تھے، ان کے دو بیٹوں نے اسلام قبول کر لیا، ایک محمد عابد جو شمس عظیم آبادی  
اور دوسرے شیخ محمد عابد دلِ عظیم آبادی تھے، دلِ عظیم آبادی کا ذکر تمام اردو شعراء کے تمام تذکروں میں تھا،



مگر ان کا دیوان کیس نہیں پایا جاتا تھا، بہانے کے مشہور ادیب جناب سید وحی احمد بکرامی کو اس کا ایک نقلی نسخہ دستیاب ہوا، اور اس کو بڑے محنت سے نقل کیا، اسی کو جناب ظفر احسن نے سلیقہ سے ایڈٹ کر کے ایک اچھا ادبی تحفہ بنا دیا ہے، شروع میں دہلی کے خاندانی حالات ہیں، پاکستان کے علمی و ادبی حلقہ میں یہ رواج ہو گیا کہ جب کوئی کسی شاعر کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہے، تو تمام تذکروں میں اس کے متعلق جو کچھ ملتا ہے، ایک ساتھ جمع کر دیا جاتا ہے، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اس کا کچھائی مطالعہ کر کے قارئین کو خود بھی اسے قلم کرنے کا موقع مل جاتا ہے، زیر نظر کتاب میں دہلی سے متعلق بھی یہی کیا گیا ہے، اس کے بعد دہلی کے حالات جو کچھ معلوم ہو سکے وہ بیان کئے گئے ہیں، ان کے ہم عصر شعراء کا بھی ذکر ایک علیحدہ باب میں کیا گیا ہے، پھر ان کی شاعری پر مفصل تبصرہ ہے، اس سلسلہ میں جو شش، ہندی اور دہلی کی ہم طرح غزلیں بھی نقل کر دی گئی ہیں، دہلی کی غزلوں میں جو عجیب و غریب الفاظ استعمال ہوئے ہیں، ان کو جمع کر کے لغت کے ذریعہ سے ان کی تصریح بھی کر دی گئی ہے، مثلاً دارا بار (بازی گر) سر سانی (جہیں سانی) سیہ کا سہ (کم ہمت)، شکر خواب (میٹھی نیند) گل چشم (آنکھ کی پھلی) منبر (غبار آلود) مفت بر (مفت خورد) تھو تھا، (اندر سے خالی)، لڑکانی (لڑکپن) ایک طویل باب میں دہلی اور غائب کے ہم معنی اشعار نقل کئے گئے ہیں، جس سے لائق مرتب کی یہ مراد ہے کہ غائب کے مطالعہ میں دہلی کا دیوان رہا جس سے اثر پذیر ہوئے اور اس کا نتیجہ بھی کیا، یا سب سے بڑی شاعر کے زمانہ میں یہ کتاب شائع ہوئی، تو شاید اپنے زمانہ غائب شکن میں کچھ اور فائدہ کر دیتے، مگر غائب کے پرتار کبھی یہ تسلیم نہیں کریں گے، کہ انھوں نے دہلی کے کلام سے استعارہ کیا ہے، اور خود غائب بھی اس کا اعتراف کرنے کو تیار نہیں ہوتے، کیونکہ وہ تو یہ کہہ گئے ہیں، کہ ان کی شاعری ہزار منوں پر مشتمل ہے، جو اہل ذوق کے نزدیک شہد سے بھی بہتر ہے، اگر کہیں تو ارد ہو گیا ہے تو اس سے ان کی غزل کی آرائش ختم نہیں ہو سکتی ہے، دوسروں کے لئے تو کسی شاعر کے خیال کی بلند یا کم پہنچا فز کی بات ہے، لیکن ان کے لئے یہ تنگ ہے، ادا

پھر چھپ کر یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ اگر ان کے شعریں تو ارد پیدا ہو گیا ہے تو اس کو چوری نہ بچھا جائے، بلکہ ان کے ہمنام ذہل میں جو چیز پوشیدہ تھی، اس کو دوسروں نے خود چھپا لیا ہے، وہ یہ بھی کہتے ہیں، کہ شاعری کوئی چمک یا تمک تو نہیں جس پر کسی خاص آدمی کا دستخط یا مہر یا نام ہو، یہ ایک ڈھٹ ہے، کہ جس کے ہاتھ میں آ جائے، اسی کی ملکیت ہے، اس بحث سے قطع نظر مہربانی حیثیت سے اس دیوان کا مقدمہ پر مغز ہے، جو محنت سے لکھا گیا ہے، اس کی اشاعت سے ایک اچھا ادبی اضافہ ہوتا ہے، شروع میں دیوان سے متعلق سید وحی احمد بکرامی کی ایک تحریر ہے، جو اپنے مخصوص انداز بیان کے لئے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں،

۳۔ تاریخی سندھ: پاکستان کے مشہور مصنف مولانا عجاز الحق قدوسی کی لکھی ہوئی ہے، جنھوں نے اپنے قلم کی برق پاشی سے وہاں کے علمی حلقہ میں بڑا علمی امتیاز حاصل کیا، شیخ عبد القدوس گنگوہی کے مصنف ہونے کے علاوہ پنجاب، سندھ، سرحد، اور بنگال کے صوفیائے کرام پر مختلف جلدیں لکھی ہیں، جو وہاں بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں، اس سفر میں یہ بھی معلوم ہوا کہ انھوں نے نزک جہانگیری کا ترجمہ اردو میں کر کے ایک اہم کارنامہ انجام دیا، جو ترجمہ انیسویں صدی کے حروف میں بڑے اہتمام سے شائع ہوا ہے، اس کی ایک جھلک جناب سید حسام الدین دہلوی صاحب کے کتب خانہ میں دکھی، خیال تھا کہ ہندوستان واپس ہوں گا تو اس کو بھی ایک اچھے علمی تحفہ کے طور پر ساتھ لے آؤں گا، مگر ایسا نہ ہو سکا، مولانا عجاز الحق قدوسی صاحب نے اپنی نئی تصنیف تاریخی سندھ بہت شوق سے پیش کی، اپنی قیام گاہ پر واپس آیا تو ایک عزیز اس کو پڑھنے کے لئے لے گئے، تو پھر ان سے واپس نہیں ملی، اس لئے مولانا سے مندرت خواہ ہوں کہ میں خود اس کا مطالعہ کر سکا،

۴۔ دکنی زبان کی قواعد: جلسہ ہی میں ایک صاحب مرزا ضیاء الدین بیگ نے بڑھک



میرے ہاتھ میں یہ کتاب دی، جو ڈاکٹر حبیب صفاء ام۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی (عثمانیہ) کی تالیف ہے، مولف کا دعویٰ ہے کہ جو زبان دکنی کہلاتی ہے وہ اپنے لفظی سراپے کے علاوہ قواعدی ساخت کی بعض خصوصیات میں بھی اس ہندوستانی سے مختلف ہے، جو شمالی ہند میں ارتقا کے مختلف منازل طے کرنے کے بعد اردو کہلاتی، اسی کا قواعد مرتب کرنے میں انھوں نے پوری کاوش کی ہے، صرف دکن کی اصطلاحات وہی ہیں جو فارسی اور اب اردو میں استعمال ہوتی ہیں، البتہ مثالیں پیش کرنے میں خواجہ بندہ نواز، محمد تقی قطب شاہ، نصرتی، دہی، ہاشمی، غواصی، بحر، میران جی، وغیرہ کی تصانیف سے پوری مدد لی ہے، اس طرح مولف نے دکنی زبان کی قواعد مرتب کر کے ہندوستانی لسانیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک مفید کتاب مرتب کر دی ہے جو امید ہے کہ دلچسپی سے مطالعہ کی جائے گی، مگر صرف دکن کے اس ماہر کے قلم سے قواعدوں کا لکھنا تعجب خیز معلوم ہوا، قاعدہ کی جمع تو قواعد ہے، جمع الجمع کو کیسے رواد رکھا گیا ہے۔

(۵) مہر خیروز۔ اس جلسہ میں مرنمردز کے متعدد پرچے پیش کئے گئے، جو مولانا حسن ثنی ندوی کی ادارت میں نکلتا ہے، اس میں علمی، ادبی اور مذہبی مضامین شائع ہوا کرتے ہیں، معلوم ہوا کہ مولانا اپنی آمدنی کا زیادہ حصہ اسی کی ترتیب اور طباعت میں صرف کر دیتے ہیں، شادی نہیں کی ہے، علم و ادب ہی کو عودس بتا رکھا ہے، اس سالہ کی بدولت نوجوان اہل قلم کی بڑی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے، جناب ظفر الحسن صاحب اور ان کی تعلیم یافتہ بیوی کو بھی اس سالہ کے معیار کو برقرار رکھنے میں پوری دلچسپی ہے، مولانا حسن ثنی ندوی جب وہ باہر نکلتے ہیں تو ان کے جلو میں نوجوان اہل قلم ہوتے ہیں۔

اب تک استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے مزار اقدس پر حاضر نہ ہو سکا تھا، قصد آرادہ ملتوی رکھا، اور طے کر لیا تھا کہ ایک خاص موقع پر حاضری ہوگی مگر غائبانہ آنکھیں ان کے مزار کو برابر دکھتی رہیں، کراچی کی اہمیت میری نظروں میں اس لیے ہو گئی ہے کہ جوئے شیر اسلامیہ کا فرما دہیں ابدی نیند سو رہا ہے، جس نے اپنی پوری تصنیفی زندگی زبان، دل اور عمل کی سچائی، عفت، پاک بازی، شرم، حیا، رحم، عہد کی پابندی، رفق، لطف، تواضع، خاکساری، خوش کلامی، ایثار، خود داری، حق گوئی اور استغناء کی تعلیم دینے میں صرف کی، اس کی ادبی خواجگانہ شہر کو بھی اسی اسلامی اخلاق کا نمونہ ہونا چاہیے، مگر اس کے مختلف حصوں سے گزرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس پر اسلامی رنگ غالب ہونے کے بجائے فرنگی کیا بلکہ اینگلو انڈین کا تمدن غالب ہوتا جا رہا ہے، وہاں کے مشہور کالم نویس ڈا۔ اے۔ سلہری کا ایک مضمون جنگ اخبار میں نظر سے گزرا، جس میں انھوں نے اعتراض کیا کہ کراچی انگریزوں کی حکومت کے زمانہ میں فرنگی تمدن سے اتنا متاثر نہیں ہوا تھا، جتنا کہ اب ہو رہا ہے، مردوں کا لباس کوٹ یا بش شرٹ اور پتلون عام ہو چکا ہے، یہاں کے مردوں بھی اب ہی لباس پہننے لگے ہیں، شردانی بالکل غائب ہو چکی ہے، کسی کے جسم پر یہ نظر آ جاتی ہے تو سب کی نگاہیں اس پر اٹھتی ہیں، شکر ہے کہ عورتوں کا لباس میں فرنگیت نہیں پیدا ہوئی، جو وہ زیادہ تر ساریوں میں دکھائی دیتی ہیں، شکوہ اور کرتے میں بھی نظر آئیں، مین اور بوہری عورتوں کا لباس سارے دیکھا، برقعہ پوش عورتیں کم دکھائی دیں، اب تو برقعہ کے بجائے لمبا کوٹ استعمال ہونے لگا ہے دوپٹے کا رواج بالکل جا رہا، جلسوں میں عورتیں بے تکلف مردوں کے ساتھ بیٹھتی ہیں، پہلے کی طرح ان کی نشستوں کے لیے علیحدہ جگہیں نہیں ہوتی ہیں، نوجوان اچھے سا اچھا لباس پہننے، درمیر کے بال کو سنوارنے میں اپنی زندگی کی اصلی لذت محسوس کرتے ہیں،



مسجد میں جا بجا ہیں، اور اچھی سی اچھی ہیں، مگر نماز کے وقت جتنے لوگ ان کے اندر ہوتے ہیں اس سے کہیں زیادہ باہر اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہیں، لوگوں کو پیسے بنانے کے لیے مختلف ذرائع پائے، جو جتنے کچھ پاتا ہے، اس سے زیادہ حاصل کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے، غرض یہ ہے کہ بڑھتی ہوئی گرائی میں اخراجات پورے نہیں ہوتے، اس تنگ و در تنگ چھین چھین کر برابری ہوئی ہے تو ایک دوسرے سے ہر گمانی پیدا ہوتی رہتی ہے، جس کا اظہار مختلف شکلوں میں ہونا رہتا ہے، توکل، قناعت پسندی اور شکر گزاری کا جذبہ کم ہوتا جا رہا ہے، اسی لیے پاکستان سے باہر جا کر بھی پیسے کمانے کی عام عین ہے، پڑھے لکھے نوجوانوں کی نظر سودی عرب کویت، یمن، دوبائی، اور ایران وغیرہ کی طرف اٹھی رہتی ہے، جہاں تنخواہیں بہت ملتی ہیں، اب تو کسان اور مزدور بھی وہاں جانے لگے ہیں، ان ممالک کی کمائی سے پاکستان کے زر مبادلہ میں بھی اضافہ ہو رہا ہے، کراچی کے مکانات دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون زیادہ اچھا ہے، ان کی شان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ان مسلمانوں کے پاس کہاں سے قارون کا خزانہ مل گیا ہے، ایک بہت ہی مقتدر دست نے بتایا کہ تقسم سے پہلے سچے عبداللہ مارون بہت بڑے بڑے سرمایہ دار سمجھے جاتے تھے، مگر بینک میں ان کا سرمائے چند لاکھ سے زیادہ نہیں تھا، مگر اب کراچی میں کہ دسوں کے سرمایہ رکھنے والے قابل توجہ نہیں سمجھے جاتے، اب تو بعض سرمایہ داروں کے پاس ادب اور کھرب سے بھی زیادہ کی دولت ہے، جس کا مظاہرہ سڑکوں پر ان کی موٹر گاڑیوں سے بھی ہوتا رہتا ہے، ہندوستان میں تو تین چار قسموں ہی کی موٹر گاڑیاں سڑکوں پر چلتی دکھائی دیتی ہیں، مگر کراچی کی سڑکوں پر ان کی قسموں کا گنتا مشکل ہے، بعض گاڑیوں کی قیمت سن کر تو جبر سے سب باہر سے خرید کر منگائی جاتی ہیں، معلوم نہیں اس طرح غیر ملکی زر مبادلہ

کتنی صرف ہوتا ہوگا، گھروں کے اندر بھی میاں زندگی بہت کچھ بدل چکا ہے، چھوٹی تنخواہ کا ملازم بھی ایک ڈرائنگ روم، ایک ٹی - ڈی - سٹ - ایک ریفریجریٹر رکھنے کے لیے سرگرمی دان رہتا ہے، اگر یہ چیزیں اس کے یہاں نہیں ہوتی ہیں تو اس پر زندگی کی ایسی طاری رہتی ہے، جس کے پاس یہ چیزیں ہوتی ہیں، وہ ان کی افادیت پر گفتگو کرنے کو تیار رہتا ہے، ایک بڑی تنخواہ پانے والے ملازم نے مجھ سے کہا کہ میں پاکستان کی خوشحالی دیکھ کر ضرور خوش ہوا ہوں گا، میں نے جواب دیا کہ یہاں خوش حال مسلمان کے بجائے سچے اور اچھے مسلمان دیکھتا تو زیادہ خوش ہوتا، خوش حالی کے ساتھ اٹلی کردار اور سیرت کی بھی تعمیر نو بہ ضرورت قابل تعریف ہے، ورنہ یہ زندگی محض سراب زندگی ہے،

دینہ ایسوسی ایشن | میرے اعزہ اور سابق موطنوں کی دہاں کثیر تعداد ہو گئی ہے، وہ باہمی میل جول کے لیے ایک ماہانہ اجتماع کرتے ہیں، ۱۹ ستمبر ۱۹۵۷ء

کون کا ایسا ہی ایک اجتماع تھا، تو اس میں مجھ کو بھی مدعو کیا، وہاں بھی ایک تقریر کرنی پڑی، جس کا لب لباب یہ تھا کہ یہاں وہ مہاجرین کر آئے ہیں، اگر وہ اچھے اور سچے مہاجرین ہوں تو ان کی حیات، سوز و محنت اور تپ و تاب زندگی کے بلند نمونے پیش کرتے رہے، تو وہ ضرور یہاں خوش رہیں گے، موجودہ دور میں فسق و فسق، فحش و فحش، اور معصیت کو معصیت کہنے والا مسلمان ابھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے، اگر یہ زمانہ ہی بتائے گا کہ کون معرفت زندگی حاصل کر رہا ہے، اور کون اس سے محروم ہوتا جا رہا ہے،

اسلام آباد | ۹ ستمبر ۱۹۵۷ء کی شام کو مولانا کوثر نیازی وزیر امور مذہبی کی دعوت پر کراچی سے ہوائی جہاز پر اسلام آباد روانہ ہوا، رمضان شریف کا مقدس مہینہ شروع ہو چکا تھا، اظہار کا سامان ہوائی جہاز پر ملا، اسلام آباد کے ہوائی اڈے پر جناب رحمت علی چودھری صاحب



ڈاکٹر طاہر القادری نے اپنے آئے ہوئے تھے وہ مجھ کو انٹر کونٹیننٹل ہوٹل اپنے ساتھ لائے، جہاں میرے قیام کا انتظام کیا گیا تھا، ان سے باتیں شروع ہوئیں تو وہ دارالمصنفین کے بڑے قردان بن گئے، اس کی بہت سی مطبوعات پڑھے ہوئے تھے، میری تمام تصانیف کے نام اپنے لگے، اسی ہوٹل میں پہلے سے جناب یونس سعید صاحب سکریٹری نیشنل بک فاؤنڈیشن ٹھہرے ہوئے تھے، دوسرے دن جناب زاہد ملک صاحب جوائنٹ سکریٹری وزارت مذہبی امور مجھ سے ہوٹل میں ملنے آئے، اور پھر ہم اردو یونس سعید صاحب کے کمرے میں بیٹھ کر دارالمصنفین کے حق طباعت کے سلسلہ میں دیر تک گفتگو کرتے رہے، جناب یونس سعید صاحب اس حق طباعت کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو گئے، بشرطیکہ ان کی وزارت تعلیم یہ حق خرید کر ان کے حوالے کر دے، جناب زاہد ملک صاحب بہت ہی ذہین سرکاری افسر ہیں، اسی کے ساتھ بہت ہی خلیق اور متواضع ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو دجیہ اور شکیں بھی بنایا ہے، اس معاملہ کو خوش اسلوبی سے طے کرنے کا پورا یقین دلایا، میں نے ان سے پھر کہا کہ آپ لوگ جو کچھ طے کریں گے اس کو میں اپنی حکومت کے سامنے پیش کروں گا، ہر حال میں اس کی منظوری ضروری ہے، اس ملاقات کے دوسرے دن انھوں نے مولانا کوثر نیازی سے میری ملاقات کا وقت مقرر کرنا اپنی گاڑی مجھ کو لینے کے لیے بھیجی، راول پنڈی سے اسلام آباد پنہ رے میل کے فاصلہ پر ہے، راستے میں پورا شہر دیکھا گیا، جو پہاڑی زمین کو سطح کر کے آباد کیا گیا ہے، بڑی چوڑی سڑکیں لچکی گئی ہیں، جن کے دونوں طرف ادنیٰ ادنیٰ رہائشیں چھوڑ دی گئی ہیں، ان پر مالی اور نیم کے درخت لگے ہوئے ہیں، جو دور سے دیکھنے میں بھلے معلوم ہوتے ہیں، ہر طرف سبزہ نظر آتا ہے آبادی مسلسل نہیں ہے، پلاننگ میں گنجان آبادی کے بجائے کبھی آبادی کا خاص خیال رکھا گیا ہے، اس لئے کافی حصے چھوڑ کر مکانات یا سرکاری دفاتر یا کوارٹرز بنائے گئے ہیں معلوم

کو خدواری سے مارچ تک خالی جگہوں میں صرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں جس سے پورا شہر رنگیں اور حسین ہو جاتا ہے، یہاں زیادہ تر یا تو دفاتر ہیں، یا سرکاری کوارٹرز ہیں، یا سفارتخانہ ہیں۔ وزارت امور مذہبی کے دفتر ہو چکا، تو جناب زاہد ملک صاحب بڑی عمدہ پیشانی کے ساتھ اپنے کمرے میں لے گئے، پھر اپنی وزارت کے ڈیشنل سکریٹری جناب نجی حسین ہاشمی سے ملے جا کر ملایا، وہاں سے واپس آکر مولانا کوثر نیازی سے ملنے کے انتظار میں جناب زاہد ملک صاحب کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ ان کا لڑکا داخل ہوا، جو شاید پانچ چھ برس کا ہو گا، وہ اس وقت کسی سے ٹیلیفون پر پنجابی میں گفتگو کر رہے تھے ہیلیفون رکھ کر اپنے چھوٹے لڑکے سے اردو میں باتیں کرنے لگے، مجھ کو تعجب ہوا، ان سے کہا کہ ابھی تو آپ پنجابی میں گفتگو کر رہے تھے مگر اپنے لڑکے سے اردو میں باتیں کر رہے ہیں، کہنے لگے کہ وہ گھر میں اپنی بیوی سے تو پنجابی میں بولتے ہیں، مگر بچوں سے اردو ہی میں گفتگو کرتے ہیں، کہوں کہ وہ اردو اسکول میں پڑھتے ہیں، اب اردو ہی بولتے اور سمجھتے ہیں، ان کو پنجابی نہیں آتی، مولانا کوثر نیازی | تھوڑی دیر کے بعد وہ مجھ کو مولانا کوثر نیازی کے پاس لے گئے۔ ان کو پہلی سے ملاقات، | دفعہ دیکھا تھا، دجیہ اور شکیں نظر آئے، داڑھی خشنی تھی، گورے چٹے تھے، قد و قامت اور ضخامت میں پنجابی ہی معلوم ہوئے، اکاون باؤن کی عمر ہوگی، بہت اخلاق سے پیش آئے، پہلے تو جناب زاہد ملک صاحب نے مجھ سے دارالمصنفین کے حق طباعت کے فروخت کے سلسلہ میں جو گفتگو کی تھی، اس کو دہرایا، جس کو سن کر انھوں نے فرمایا کہ یہ کام ضرور ہو جانا چاہیے پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے کہ انھوں نے اپنے وزیر اعظم مسٹر ذوالفقار علی بھٹو سے بھی اس مسئلہ پر گفتگو کر لی ہے، اور ان کا رد یہ بھی ہمدردانہ ہے، پھر اس کے بعد وہ دارالمصنفین کا ٹی سرگرمیوں پر گفتگو کرنے لگے، انھوں نے بتایا کہ معارف ان کے مطالعہ میں عرصہ دراز سے



اس کی تازہ اشاعت کے مضامین کا ذکر کرنے لگے، اس میں میرا مضمون "ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی روداداری" کئی قسطوں میں مسلسل چھپ رہا تھا، اس کا بھی ذکر کیا، جس سے معلوم ہوا کہ وہ معارف کے مضامین کو بالائے تنسیب پڑھتے ہیں، اثنائے گفتگو میں مولانا ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد منظور نعمانی، مولانا قاری محمد طیب، اور مولانا ابوللیث کی خبریں پڑھی، جس سے اندازہ ہوا کہ ہندوستان کے علمائے کرام سے ان کی پوری واقفیت ہے، ہندوستان کے مشہور شاعر گلن ناتھ آزاد کو بھی پوچھا، میں نے بتایا کہ وہ اس وقت اقبالیات کے بڑے ماہر جو رہے ہیں، اسی سلسلہ میں جشن اقبال کا ذکر آیا تو میں نے عرض کیا کہ ہماری حکومت کی طرف سے بھی بہ جشن اور نچے پیمانہ پر منایا جانے والا ہے، اس کے لیے مختلف کمیٹیاں مقرر ہو گئی ہیں مولانا کہنے لگے کہ وہ تو چاہتے ہیں کہ ہندوستان و پاکستان کے دانشوروں کی آمد و رفت دونوں ملکوں میں زیادہ سے زیادہ ہوتی رہے، انھوں نے بتایا کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو آئندہ عرس کے موقع پر وہ اچھے پاکستانی قوالوں کی ایک بڑی جماعت بھیجے گا اور وہ رکھتے ہیں، اس طرح کی اور گفتگو ہوتی رہی، پھر انھوں نے جناب زاد ملک صاحب سے کہا کہ اسلام آباد کلب میں میرے لیے ایک انظار پارٹی کی جائے جس میں شہر کے معززین اور ارباب علم و عہدوں اور خود بھی اس میں شرکت کرنے کا وعدہ کیا، جب میں ان سے رخصت ہونے لگا، تو اپنی تمام تصانیف کا تحفہ بندھا کر عطا کیا، جوٹی واپس آکر اس کو کھولا، تو اس میں حسب ذیل برہمی چھوٹی کتابیں تھیں: (۱) اسلام ہمارا رہنما ہے، (۲) دین و اسلام، (۳) بنیادی حقیقتیں، (۴) *unadorned* (۵) خلقت آدم (۶) مطالعہ تاریخ (۷) آئینہ ملیث (۸) غفلت حضرت سیدہ (۹) حضرت داتا گنج بخش (۱۰) حضرت خواجہ معین الدین چشتی، (۱۱) حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، (۱۲) فریضہ حج (۱۳) اہمیت اللہ العربیہ و فضیلتہا

(۱۵) مشرع نشر اللہ العربیہ فی پاکستان، (۱۶) رد البطلان گستی ایران و پاکستان، (۱۸) اسلامی نظریاتی کونسل (۱۹) قومی تعمیر میں ریڈیو پاکستان کا کردار (۱۹) - *Pakistan and Saudi relations* (۲۰) عوامی حکومت کی اسلامی خدمت (۲۱) *Peoples Government Services* (۲۲) *to the cause of Islam* (۲۳) آزادی صحافت (۲۴) جماعت اسلامی عوامی عدالت میں، (۲۵) زر گل، (۲۶) نکلا ہی یہ مناسبت مانگتی و فرنگی و ادبی میان پاکستان و ایران و آثار و افکار علامہ اقبال لاہوری، جوٹی ہی میں خالی اوقات میں ان کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا، سب سے پہلے شروع شدہ "اسلام ہمارا رہنما ہے" پڑھی، بہت عمدہ چھپی ہے، اس کی روشن چھپائی کی وجہ سے کتاب شروع کر کے ختم کرنے ہی کو جی چاہا اس میں تحریر کا اسلوب بھی بہت ہی دل نشین ہے، مولانا نے اپنی زندگی ایک اخبار نویس کی حیثیت سے شروع کی تھی، ان کا ہفت روزہ شہناش ان کی ادارت کے زمانہ میں بہت مقبول تھا، اخبار نویس اور صحافت نگار عموماً اچھی علمی و ادبی زبان نہیں لکھ پاتے، مگر مولانا نے صحافت نگاری کی سلاست کا فائدہ اپنی علمی زبان میں پورے طور پر اٹھایا ہے، وہ بڑے اچھے خطیب بھی ہیں، اس نے اپنی تحریروں میں خطابت کی بھی شان پیدا کر دیتے ہیں، ایجاز کے آرٹ سے بھی اچھی طرح واقف ہیں، پھیلے ہوئے واقعات کو مختصر طریقہ پر سمیٹنا خوب جانتے ہیں۔ اس طرح ایجاز سے بھری ہوئی ان کی تحریروں میں سادگی بھی ملی پرکاری بھی شگفتگی بھی، اور شان خطابت بھی، مثلاً اسلام ہمارا رہنما ہے "کے شروع میں ہے۔

"خدا کے وصف علامہ العیوب والعیوب کی طرح اسلام بھی آدمی کے سارے عیب



سارے نقص، ساری کوتاہیوں، سارے رازوں اور سارے پوشیدہ امراض حتیٰ کہ لوگوں کے موڈوں سے واقف دانش ہے، اور اس کے ایک حکم حاذق کی سی حکمت کے ساتھ آدمی کی کمزوریوں، کوتاہیوں اور بیماریوں کے علاج تجویز فرماتے ہیں۔  
 ”میں یہ بات انجی دھاکوں سے بھری فضا، قمر پائیوں، اور سیارہ رسائیوں سے گرم ماحول میں پورے یقین پر سے اعتماد اور ایمان محکم کے ساتھ کہہ رہا ہوں اور یہ جانتے اور یہ سمجھتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ انسانی ذہن اس قدر ترقی کر گیا ہے کہ وہ چاند اور مریخ تک پھیلے کر ڈوں میلوں کی مسافت طے کرنے پر قدرت حاصل کر گیا ہے، اس نے قضاؤں، آسمانوں، آفتابوں اور ستاروں کی بنفوسوں پر اپنے ذہن کی انگلیاں رکھ دی ہیں۔

مگر آدمیت انسانیت کی مزاج شناس اور ضمیر بھی آدم کی رگیں اور سترائیں اس کی دسترس میں نہیں آتی ہیں، اس نے آہن سنگ سے آدمی تو تراش لئے ہیں مگر آدم کے پیٹ کے سینے میں دکھے دل کی دھڑکنوں کو ٹھیک ٹھیک سن نہیں سکا ہو، اس نے ایسے مشینی آلات تو ایجاد کر لئے جو ہزاروں لاکھوں میل کی مسافت سے اٹھنے والی آوازوں کو برقت قابو میں لے آئے ہیں، مگر آدمی کے اندر کی جو بے چینی اور بے اطمینانی کبھی کبھی اس کی روح کو ان گنت زلزلوں کی زد پر لے آتی ہے، اس کا راز بھی تک اس کے اور اک سے باہر ہے، حالانکہ آج سے چودہ سو سال پہلے کے ایک دانائے زمانہ نے انجی تو انائیوں سے پرے رہ کر آدمی کی روح کی ہر بے چینی اور ہر اضطراب کی تہ ناپ لی تھی، اور اسلام کی صورت میں اس کا درجہ شافی اور حد درجہ کافی علاج

تجویز فرمایا تھا۔

مولانا کی انشا پر دانا نہ تحریر اس لئے بھی نقل کی گئی ہے کہ ان کے یہاں اسلام کا جبر ہے وہ بھی سامنے آجائے، انھوں نے اپنی اس کتاب میں یہ بھی پیامات دئے ہیں کہ اسلام پوری نوع انسان اور آدمیت کی سر بلندی کا پیغام اپنے ساتھ لایا، (ص ۱۱) اسلامی ریاست ایک فلاحی ریاست ہوتی ہے، جس کے لیے ضروری شرط یہ ہے کہ اس کا سربراہ عدل و انصاف کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتا ہو، اور اسے فیصلہ دیتے وقت کوئی لالچ کوئی خوف اور کوئی تعلق ہی کا ساتھ دینے سے نہ روک سکے (ص ۱۳) اسلام نے دوسرے مذاہب کو ان کے مذہبی معاملات میں پورے تحفظات عطا کئے ہیں، (ص ۲۰) استحصال جس نوع کا بھی ہو، چوری اس کا باعث ہے غصب اس کا ذریعہ ہو، ذخیرہ اندوزی، چور بازاری یا رشوت کے واسطے سے آدمی کو ہاتھ اس ایک پہونچین، اسلام اسے قطعاً روا نہیں رکھتا، (ص ۳۲) اگر تم موجودہ حال کو بدلنا چاہتے ہو تو اس میں صرف ایک تبدیلی لے آؤ، اسے بھوٹ کے بجائے سچائی کی بنیادوں پر استوار کر دو، تمہارا معاشرہ تھوڑی ہی مدت میں مثالی معاشرہ بن جائے گا (ص ۱۹) مومن اپنے بھائی کا آئینہ ہے (ص ۴۰) مومن وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرے اہل ایمان محفوظ رہیں (ص ۵) دنیا ہاتھ میں رکھنے کی چیز ہے اسے جب میں بھی رکھا جاسکتا ہے، لیکن یہ دل میں رکھنے کی چیز نہیں (ص ۶۰) تباہی کے دن آدمی سے جو ہار پر ہوگی، اس میں اس کے مال کے بارے میں پوچھا جائے گا، کہ کہاں سے کمایا، (ص ۶۱) علماء کی عزت لوگوں کے دلوں سے نکل جائے، تو پھر دین کا نظام بھی معاشرے میں نہیں رہے گا، (ص ۶۶) اگر تم اپنے تجارتی معاملات میں خرابیوں کا شکار ہو گئے ہو تو اس کا نتیجہ دنیا و آخرت میں تباہی کے سوا کچھ نہ نکلے گا، (ص ۷۱) سودی مال میں برکت نہیں، (ص ۷۲) دولت ہاتھ میں رکھنی جائز، جیب میں رکھنی جائز، مگر دل میں



رہی جائز نہیں، (ص ۷۷) امت مسلمہ کے افراد پر لازم ہے کہ وہ اپنی ہی نہیں بلکہ کل  
نئی نوع انسان کی فلاح و نجات کے لیے فکر مند رہیں، (ص ۸۸) مسلمان حکومت  
غیر مسلموں کے ساتھ جس رواداری اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتی رہی ہے دنیا کی کوئی  
دوسری حکومت اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی، (ص ۹۴)

یہ بیانات کتنے سچے اور اونچے ہیں، مگر کیا پاکستان میں ان پر عمل ہو رہا ہے؟ مولانا نے  
جہاں پاکستانیوں کو یہ بیانات دے کر ان کا درجہ بلند کرنا چاہا ہے وہاں بڑے دکھ اور درد  
کے ساتھ یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ

”آج کل ہمارے ہاں یہ شکایت عام ہے کہ لوگوں میں خلوص و محبت اور جہاد و فدا کے توفیق  
ختم ہوتے جا رہے ہیں، جہاد صرف لڑائی جھگڑا ہے، ناراضگیاں اور ناچاقیاں نظر آتی ہیں، بھائی بھائی  
سے ہیر پھینک، اور مان باپ اپنی اولاد سے تالاں، دل آپس میں جھٹنے کے بجائے کٹتے جا رہے ہیں  
حسد، کینہ، بغض اور عداوت کی بیماریاں بڑھتی جا رہی ہیں اور حالت یہاں تک جا پہنچی ہے  
کہ اب معاشرے میں ہر شخص اپنی عزت کو غیر محفوظ پاتا ہے۔“

(ص ۱۸۴)

مولانا نے یہ لکھ کر اس مخلص سرجن کا کام کیا ہے، جو زخم کو اندر دہانے کے بجائے اس کو  
چیر بھچا کر پورے طور پر مندمل کر دیتا ہے، پاکستان کی معاشرت میں جو روگ بھول مولانا  
پیدا ہو رہا ہے اس کو دور کرنے میں مولانا کی تصانیف مفید ہو سکتی ہیں، وہ ایک عوامی حکومت  
کے ذریعہ ہیں، اس لئے ان کی عام فہم اور سلیس تحریروں کے ذریعہ سے اسلامی تعلیمات  
عوام تک آسانی سے پہنچ سکتی ہیں، خدا کرے ان کی دعوت میں عزیمت بھی ہو، تاکہ  
جس مقصد سے وہ جو کچھ لکھتے ہیں، اس میں وہ ہر لحاظ سے کامیاب ہوں،

# وفیتا

## مولانا عبدالباقی ندوی

از محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے

علامہ شبلی کی بزم دو شیش کا ایک اور چراغ جو مدت سے ٹھہرا ہوا تھا گذشتہ دنوں  
چمنستانِ روزگار کی فوسے بہا ریں دیکھ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا مولانا عبدالباقی ندوی  
نے ۹۰ سال کی عمر میں اپنی جان جاں آفریں کے سپرد کر دی، ادارہ العلوم ندوہ نے اپنے  
دورِ اول میں جتنے نامور اور باکمال فرزند اور علم و دین کے فخلص خادم پیدا کئے ان میں  
مردم کو بہت نمایاں حیثیت حاصل تھی ابتداً فیاض نے ان میں علم و عمل کی بہت سی  
خوبیاں جمع کر دی تھیں،

ایمپی ضلع لکھنؤ ان کا آبائی وطن تھا، کچھ اہل خاندان سترکھ میں بھی آباد ہو گئے تھے، ان کے  
والد کے بڑے بھائی حکیم اجد علی صاحب اس جوار کے مشہور طبیب تھے، ان کے اثر سے مولانا کے  
والد حکیم عبدالحق صاحب گدیہ ضلع بارہ ننگی میں طبیب ریاست مقرر ہو گئے وہیں ۱۸۸۹ء  
میں مولانا پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم مولانا محمد ادریس نگرانی سے حاصل کی پھر ۱۹۰۲ء میں  
ندوہ میں داخل ہوئے، علامہ سید سلیمان ندوی اس سے ایک سال قبل ندوہ آچکے تھے  
جلد ہی دونوں کے درمیان دوستی ہو گئی، بساطِ شبلی کی حاشیہ نشینی نے اس دوستی میں



اور جنگی پیدا کی اور زندگی پھر نخلصانہ رد وابط قائم رہے،

علاوہ شہل کی قدر شناس نگاہ اجہ ابھی میں اس حرم قابل پر پڑی اور انھوں نے ان کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی جس پر ان کے وہ خطوط شاہد ہیں جو مرحوم کے نام مکاتیب شہل کی دوسری جلد میں شامل ہیں ان میں شفقت و محبت بھی ہے اور علمی مشہر سے بھی مرحوم کی ذہنی ترقیات پر اظہار مستر بھی ہے اور ان سے بلند توقعات کی واپسٹی بھی مندہ سے فرحت کے بعد کچھ عرصہ تک انگریزی زبان اور فلسفہ جدید کی تحصیل میں مصروف رہے اور اسی صلاحیت پیدا کر لی کہ صاحب نظر فلسفی سمجھے جانے لگے، ادارہ المصنفین قائم ہوا تو کچھ عرصہ یہاں رہنے کی حیثیت سے قیام کیا پھر دکن کا کچ پونہ میں عربی و فارسی کے استاد مقرر ہوئے اسکے بعد حیدر آباد میں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ فلسفہ میں ان کا تقرر ہوا اور بہت عرصہ تک فلسفہ کا درس دیتے رہے، آخر میں کئی برس شعبہ دینیات کی خدمت بھی خوش اہلوی سے انجام دی،

مرحوم کی شخصیت قدیم و جدید کا سنگم تھی انے اور پرانے تعلیم یافتہ دونوں ان کا احترام کرتے تھے، فلسفہ اور علم کلام میں ان کی قابلیت مسلم تھی ان فنون کے وہ نکتہ بنخ ناقد بھی تھے اور دیدہ و در عالم بھی، مرحوم کا قابل ذکر وصف یہ ہے کہ انھوں نے عام ہوش کے برخلاف فلسفہ کو اسجاد و تشکیک کی تبلیغ کا آلہ کار بنانے کے بجائے اس سے اسلام کے دفاع اور مستشرقین کے رد کا کام لیا، بقول مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، فلسفہ مولانا عبد الباقی کے ہاتھ پر کلمہ پڑھ کر ایمان لے آیا ہے،

وہ ایک مشاق استاد کے ساتھ اردو کے ایک بلند پایہ اہل قلم بھی تھے، انھوں نے ادب و انشا اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ علامہ شہل سے سیکھا تھا پھر اپنی فطری ذہانت اور

لیا علی سے اس میدان میں بڑے کارہائے نمایاں انجام دیے، ایک زمانہ میں عباری کے مخففت نام سے ان کے فلسفیانہ مضامین معارف میں شائع ہوتے تھے اور صاحبان علم و فہم سے داد حاصل کرتے تھے ان کی اس صلاحیت کی بنا پر استاد علامہ سید سلیمان ندوی نے سیرۃ البیہ کی تیسری جلد میں جو معجزات پر مشتمل ہے، مرحوم سے معجزات اور فلسفہ جدید کے موضوع پر ایک باب لکھوا کر شامل کیا، جو نہ صرف جدید علم کلام کا بہترین نمونہ ہے بلکہ زبان و بیان اور طرز استدلال کے اعتبار سے بھی بہت اہمیت کا حامل ہے، والد المصنفین سے ان کو اس کی تائیس کے وقت ایما سے بڑا قلبی تعلق تھا وہ ساہا سال اس کی مجلس امتحانیہ کے رکن رہے، یہاں سے ان کی کئی کتابیں شائع ہوئیں جن سے اردو کے ذخیرہ میں قابل قدر اضافہ ہوا،

فلسفہ کے ساتھ غیر معمولی شغف کے باوجود ان کے اندر شک وارتیاب کی کیفیت کبھی نہیں پیدا ہوئی، البتہ منقولات کو اس طرح پیش کرتے تھے کہ عقلیت پسند بھی اس سے مطمئن ہو جائیں، بقول خود "نفل کی کوئی بات عقل کی کسوٹی پر پوری اترے نیرمان لینا بڑی بے عقلی جانتا تھا،" لیکن آگے چل کر ان کے اندر ایک باطنی انقلاب رونما ہوا، چنانچہ مولانا حسین احمد مدنی سے بیعت کر لی مرشد سے استفادہ کے علاوہ مولانا تھانوی سے بھی تربیت کا تعلق رکھا، بالآخر راہ سلوک میں اتنا کمال حاصل کیا کہ خلافت کے مستحق قرار پائے، آخر میں روحانیت کا رنگ اتنا گہرا ہو گیا تھا کہ لکھنؤ میں اپنی کوٹھی کے ایک کمرہ میں گوشہ نشین ہو گئے، اور ہو تو اقبل ان قوتوں کی عملی تفسیر بن گئے، انھوں نے مولانا تھانوی کے افکار و خیالات کو سلسلہ تجدید دین کے نام سے کئی جلدوں میں بڑے سلیقہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے، اس سلسلہ کی کتابوں میں جامع المجددین



خصوصیت کے ساتھ لائق مطالعہ ہے،

مرحوم کی تصنیفات کی فہرست مع سین اشاعت حسب ذیل ہے،

کبادی علم انسانی (۱۹۱۸ء) مذہب عقلیات (۱۹۱۹ء) برکے (۱۹۱۹ء) علم اخلاق (۱۹۲۲ء) حقیقہ نفیات (۱۹۲۸ء) مقدمہ مابعد الطبیعیات (۱۹۳۱ء) اخلاقیات (۱۹۳۲ء) طریق اور تفکرات (۱۹۳۲ء) فلسفہ تباہیت (۱۹۳۴ء) فہم انسانی (۱۹۳۸ء) علمی بنائیات (۱۹۳۸ء) تجدید تصوف و سلوک (۱۹۴۹ء) جامع الجددین (۱۹۵۰ء) تجدید تعلیم و تبلیغ (۱۹۵۱ء) تجدید معاشیات (۱۹۵۵ء) تفسیر نظام صلاح و فلاح (۱۹۶۲ء) /

آخر زمانے میں مرحوم نے مذہب و سائنس کے نام سے ایک اہم کتاب لکھی تھی، مشہور ریاضی دان ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے اس پر مقدمہ لکھا ہے، جس میں مولانا مرحوم کی بصیرت اور زہانت نگاہی کی داد دی ہے،

مرحوم کی طبیعت میں حق پسندی بے حد تھی، جس بات کو صحیح سمجھ لیتے اس کو بے جھجک کہتے اور بلا خوف و ہراس علم عمل کرتے، اس راہ میں کسی دوستی اور غرضداری کی پروا نہ کرتے، راقم الحروف کو اپنی ندوہ کی طالب علمی کے دور میں مرحوم کی خدمت میں بادشاہ حاضری کی سعادت نصیب ہوئی ہے میرے ساتھ ان کا برتاؤ ہمیشہ شفقت و محبت کا رہا، لیکن اس کے باوجود رفتار و گفتار اور وضع و لباس میں اگر کوئی کوتاہی محسوس کرتے تو سختی کے ساتھ تنبیہ بھی کرتے گفتگو میں علم کا وقار اور دین کا اخلاص نمایاں ہوتا اور تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کو اعلیٰ علیین میں مقام بلند عطا فرمائے،

## ادبیات نعت

از جناب چودھری پر بھائی شنکر مہاروش انارسی ایڈوکیٹ انار،

قطعا

واجب کے شاہکار حسین عکرم الوجود  
اخلاق بکراں سے دلوں کو جھکا دیا  
مرا شنائے خلقت عالم جو میں تو آپ  
مازک مزاج خلق کے محرم جو میں تو آپ  
انسانیت کے محسن اعظم جو میں تو آپ  
بخشا بشر کو عدل و مساوات کا شعور  
خانی سے فاصلہ میں کم از کم جو میں تو آپ  
ادنیٰ سا وصف یہ ہے کہ تو سین کی قلم

نظم

ہم سے بھی آج مر و مودت کا جام لے  
اسلام کے مفکر اعظم سلام لے  
اے سرزمین پاک مدینہ سلام لے  
خصوص حق، مدبر عالم سلام لے  
انسانیت نواز، پھیر سلام لے  
صادق، امین، خلق کے رہبر سلام لے  
جینے کا ہر بشر کو سلیقہ سکھا دیا  
ہر دل کو حریت کا طریقہ بتا دیا  
تہذیب ارتقا کی طرف نگاہ زن ہوئی  
کردار کی ترے جو نمایاں کرن ہوئی  
انسانیت کا حسن نکھرنا چلا گیا  
ہر نقش لوح دل پہ ابھرتا چلا گیا  
تو فریقِ امین و آں کی ساتھی چلی گئی  
تفریقِ امین و آں کی ساتھی چلی گئی  
جہتی اثر پہ پرستہ انبیاء ہوئی  
خود داری بشر کی جو محفل بپا ہوئی



## مطبوعات جدیدہ

رسالہ التوحید (عربی) ترجمہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع خورد، کاغذ بہتر، خوبصورت ٹائپ صفحات ۱۶۰، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ سید سہارن پور۔

رد شرک و بدعت میں مولانا محمد اسماعیل شہید کی تقویت الایمان نہایت مشہور و مقبول کتاب ہے، اس کے متعدد ادویشن چھپے اور مسلمانان ہند کو اس سے بڑا فائدہ پہنچا، اب شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی کی خواہش پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اس کو اردو سے عربی میں منتقل کیا ہے اور شیخ ہمای کے ایسا سے ترجمہ کا آغاز مجد بنوی میں کیا۔ اصل کتاب تبصرہ و تعارف سے مستغنی ہے، اور ترجمہ کی خوبی اور شگفتگی کے لئے فاضل مترجم کا نام کافی ہے، انھوں نے متعدد ذیلی عنوانات کا اضافہ کر دیا ہے، اور حواشی میں عرب قارئین کی سہولت کے لئے ان مخصوص ہندوستانی رسموں اور استخاص وغیرہ کی وضاحت بھی کر دی ہے، جن کا ذکر کتاب میں آیا ہے، نیز آیتوں کے حوالے اور مصنف کے خیالات کی تائید میں دوسرے علمائے اسلام کے بیانات بھی نقل کر دیے ہیں، شروع میں اپنے پیر بزرگوار مولانا سید عبدالحی صاحب حسنی سابق ناظم ندوۃ العلماء کی مشہور تصنیف نزہۃ الخواطر سے مصنف کے حالات و کمالات اور خود تقویت الایمان کی خصوصیات و مندرجات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے، چند سال پہلے اس کتاب کا جامعہ سفید پورس کے ایک استاد نے بھی عربی میں ترجمہ کیا تھا، غالباً وہ فاضل مترجم کی نظر سے نہیں گذرا۔

شانِ خودی کو سُرخِ ایماں بنادیا  
پنیا ہم حق سے دل کی جو رہیں بدل گئیں  
حلقہ بگوش سیرت و کردار ہو گئی  
دل کو کلام پاک سے سرشاریاں  
آدابِ بندگی کے وہ دیکھے اذان میں  
قرآن کی آیتوں نے گھاہیں چمکائیں  
سربستہ راز ہائے مساوات کھل گئے  
شاخِ حیات پر جو فحش کے گل کھلے  
دامن میں کوہِ طور کی بجلی نے ہوئے  
ایشیا کا جواہلِ دول کو سبق ملا  
مردور ایک اجر یہ خدق میں پاگیا  
آواز دی بشر کو بشر کے شور نے  
روحِ خجستہ فال کو اپنا بنا لیا  
انصار کے دلوں میں باتھا جولاشریک  
شکرِ مخالفت کو بڑھے تھے کرک گئے  
اجسام و روح ہو گئے یوں شیخ و شاہ کے  
اس تیردہراں میں حدیثِ دگر بھی ہو

خود دار سی حیات کو انساں بنادیا  
تاریکیاں بھی نور کے سانچے میں دھون گئیں  
دنیا سے منکر مطلع انوار ہو گئی  
سوئے ہوئے ضمیر کو بیداریاں ملیں  
آتی عصاف صاف صداقت کی کان میں  
سجدوں میں سر جھکے تو جبین دیکھ گئیں  
چھوٹے بڑے سب ایک ترازو پر تل گئے  
ہاتھوں سے بڑھ کے ہاتھ نے دل سے لے لے  
حسنِ عمل ہے شمعِ تجلی نے ہوئے  
نادر کو بھی دہریہ جیسے کا حق ملا  
جو غیر تھا وہ خویش کے زمرہ میں آگیا  
فرشِ عبا نے پاک بچھا یا حضور نے  
بگیا نہ خیال کو اپنا بنا لیا  
ان میں ماجرین کو بھی کر لیا شریک  
شانِ سلوک دیکھ کے قدموں چھلک گئے  
خوشبو تھی ایک رنگ تھے بد نے گلاب کے  
اہلِ خرد کو دعوتِ فکر و نظر بھی ہے

دیکھا سر دوش نے کہ حق آگاہ ہو گئی  
بجلی چمک کے شمعِ سراہ ہو گئی



دیوان زادہ حاتم، مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار صاحب، تقطیع کلاں  
کاغذ بہتر، طباعت ٹاپ مجبوعی صفحات ۳۰۰ جلد مع گر و پوش قیمت ۱۰ روپے۔  
کتبہ خیابان ادب ۳۹ جمیر لین روڈ لاہور

شیخ ظہور الدین حاتم اردو کے قدیم اساتذہ سخن اور برگزیدہ شعرا میں تھے،  
انہوں نے اپنے قدیم ضخیم دیوان کا خود "دیوان زادہ" کے نام سے انتخاب کر کے متعدد اشعار  
اور غزلیں بحال دی تھیں اور زبان و بیان میں بھی بہت کچھ رد و بدل کر دیا تھا لیکن  
ان دونوں (قدیم دیوان اور اس کے انتخاب) کی اشاعت کی ابھی تک ذمت نہ آئی  
تھی، ۱۹۲۵ء میں کانپور سے مولانا حسرت موہانی مرحوم نے کلام حاتم کا جو انتخاب  
شائع کیا تھا وہ مختصر اور نامکمل تھا، اب نصف صدی کے بعد پنجاب یونیورسٹی لاہور  
کے پروفیسر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی توجہ و محنت کے نتیجہ میں حاتم کا انتخاب کوڑ  
دیوان زادہ شائع ہوا ہے جو فاضل مرتب کے حواشی و تعلیقات اور فاضلانہ مقدمہ  
سے بھی مزین ہے، مقدمہ میں بڑی کد و کاوش سے حاتم کے حالات و ادبی و لسانی  
خدمات کا مرقع اور اردو کلام پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے، اس میں حاتم کی اردو فارسی  
ترشکھاری، فارسی شاعری، فن سپہ گری میں کمال کے علاوہ اس زمانہ کے سیاسی و جہاز  
کا ذکر بھی آگیا ہے، دیوان زادہ غزلیات کے علاوہ دوسرے اصناف کلام پر بھی مشتمل  
ہے، اس میں حاتم کے دور کے سیاسی، تمدنی اور معاشرتی حالات کی جھلک بھی ہے،  
ڈاکٹر غلام حسین نے اس دیوان کو مصنف کی زندگی کے آخری دور کے لکھے ہوئے ایک  
قلمی نسخے جو پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور کی ملکیت ہے، مرتب کیا ہے، ادلندن  
رام پور اور کراچی کے قلمی اور مولانا حسرت موہانی کے مطبوعہ نسخوں سے بھی

مدد ملی ہے، اصل اور امدادی نسخوں کے معمولی فرق کو حاشیے میں اور بڑے فرق کو تعلیقات کے ذریعہ  
کے اندر ظاہر کیا گیا ہے، پہلے ضمیمہ میں وہ اشعار درج ہیں جو دوسرے نسخوں میں اس نسخے سے مختلف  
نقل ہوئے ہیں، اور دوسرے میں ان زادہ اشعار کو نقل کیا گیا ہے، جو لاہور کے نسخوں میں درج  
نہیں ہیں، اور دوسرے نسخوں میں درج ہیں، اصل دیوان حروف تہجی میں مرتب کیا گیا تھا،  
لیکن ڈاکٹر صاحب نے ترتیب کر کے غزلوں کو سنہ دار مرتب کیا ہے، اور نوین میں ان پر بطور  
بھی ڈال دئے ہیں، آخر میں فرست اور شکل الفاظ کا فرہنگ، اور شروع میں لاہور کے قلمی  
نسخے کے ایک درج کا عکسی نوٹ بھی دیا گیا ہے، اس ادبی و تحقیقی خدمت پر فاضل مرتب تبریک  
تحسین کے مستحق ہیں،

قرآنی ضرب الامثال: مرتبہ جناب حکیم انیس احمد صاحب خیر آبادی تقطیع خورد،  
کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۲۶ قیمت ۱۰ روپے، حکیم انیس احمد خیر آبادی  
دو خانہ سلطانہ عثمان پورہ حیدر آباد نمبر ۲۴، آندھرا پردیش،

اس میں مولوی حکیم انیس احمد خیر آبادی نے مسلمانوں کی مذکورہ گفتگو اور تقریر و غیر میں  
استعمال کے لئے قرآن کی منتخب آیتیں اور کچھ جمع کئے ہیں، گو کہ منتخب کچھوں کو ضرب الامثال نہیں  
کہا جاسکتا، تاہم ان کو بول چال میں بے تکلف استعمال کیا جاسکتا ہے، اللہ  
تبارک و تعالیٰ مرتب کو اس قرآنی خدمت کا صلہ اور مسلمانوں کو قرآن مجید سے استفادہ  
کے لئے فوٹو عطا فرمائے،

علمی ادبی اور تعلیمی ادارے: مرتبہ جناب ابوسلمان شاہجہاں پوری دامیر لاہور  
صاحبان، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۳۶۰ قیمت  
دو روپے، پتہ: گورنمنٹ کالج کراچی،



یہ گورنمنٹ کا کچھ کہ اچے کے مجلہ علم و ادب کا خاص نمبر ہے، اس میں گذشتہ دو سال کے ہندو پاک کے اہم اداروں کے متعلق سات حصوں میں ۳۵ مضامین شامل کئے گئے ہیں پہلے حصہ میں جدید تعلیم تعلیم گاہوں اور دوسرے میں علمی و تعلیمی اور تیسرے میں تحقیقی و تصنیفی اداروں کا ذکر ہے ایک حصہ اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے قائم ہونے والے اداروں کے لئے مخصوص ہے، آخر میں ادبی و فنی اور تاریخی نوعیت کے اداروں کا ذکر ہے، شروع کے تیسری مضامین میں علم کی دینی اہمیت مسلمانوں کے علمی انہماک اور مختلف النوع اداروں کی ضرورت و خدمات کا مختصر جائزہ دیا گیا ہے اور سرہ عالیہ کلکتہ، نورث ولیم کالج کلکتہ، دہلی کالج، دارالعلوم دیوبند، مدرسۃ العلوم علی گڑھ، اور نیل کالج لاہور، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، اسلامیہ کالج پٹنہ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، جامعہ ملیہ دہلی، آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کونسل علی گڑھ، انجمن حمایت اسلام لاہور، آل پاکستان ایجوکیشنل کونسل انجمن اسلام پٹی، سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین دہلی، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد، ادارۃ المعارف الاسلامیہ لاہور، انجمن ترقی اردو، ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد، مجلس ترقی ادب لاہور، مرکزی اردو بورڈ لاہور، ترقی اردو بورڈ کراچی، انجمن ترقی پسند مصنفین، ہندوستانی ایکڈمی، الہ آباد، پاکستان بٹلر سوسائٹی کراچی جیسے ممتاز اداروں کے اغراض و مقاصد خصوصیات و خدمات اور ان سے وابستہ بعض اشخاص کا ذکر ہے، ابھی تک اتنے سارے اداروں کا کسی کتاب یا نمبر میں یکجا ذکر موجود نہیں تھا، اس حیثیت سے یہ نمبر مفید ہے جو متعدد عظیم اداروں کے متعلق معلومات پر مشتمل ہے، مگر بعض مضامین چمکے ہیں، اردو ان میں غلطیاں بھی رہ گئی ہیں، کہیں کہیں جذبات و تعلقات کا اثر بھی محسوس ہوتا ہے، اگر ہر ادارہ کے متعلق اس سے وابستہ افراد کے مضامین شامل کئے جاتے تو یہ نمبر زیادہ جامع، اہم اور قابل اعتماد ہو جاتا، جن اداروں کا اس نمبر میں تذکرہ نہیں ہے، آئندہ نمبر میں ان کا ذکر ہوگا۔

چراغ رہ گزرا۔ مرتبہ جناب خواجہ احمد صاحب فاروقی تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت طباعت، عمدہ، صفحات ۸۶، جلد، قیمت و محبت، پتہ ۱۔

گلستان پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱

زیر نظر کتاب پرہ و فیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب کے بارگاہ ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے، یہ سب مضامین غالباً پہلے بھی چھپ چکے ہیں، ان میں بعض ان قلمی کتابوں کے جن کو خواجہ صاحب نے ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، مقدمہ میں اور بعض مستقل رسالوں کی صورت میں علیحدہ طبع ہو چکے ہیں جیسے "اردو میں دہلی ادب" اس پر معارف میں ریویو کیا جا چکا ہے، دو مضامین غالبیات سے متعلق ہیں آخر میں تین مضامین کے اندر اردو کے موجودہ بعض اہم مسائل نصاب، رسم خط اور اردو یونیورسٹی کی تجویز پر اظہار خیال کیا گیا ہے، یہ خاص طور پر اردو کے حامیوں کے لئے قابل توجہ ہیں، ان میں اردو نصاب کی اصلاح و توسیع اور اس کی یونیورسٹی کے قیام کی ضرورت واضح کی گئی ہے، نیز اس کے رسم خط کے متعلق شکوک و اعتراضات کا مدلل جواب دیا گیا ہے، اردو کی مقبولیت و ہمہ گیری، تعلیم کا مقصد، مادری زبان میں تعلیم کی اہمیت کا بھی ذکر آگیا ہے، اکثر مضامین غور و فکر کا نتیجہ ہیں، لیکن بعض ہلکے چمکے بھی ہیں، تاہم خواجہ صاحب کی جاوید نگارمی اور رعنائی تحریر نے سب میں بڑی کیفیت و تازگی پیدا کر دی ہے،

مقالات شریعت و حکمت: از مولانا حکیم محمدزاں صاحب حسینی قاسمی تقطیع خود، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۰۰، جلد مع گرد پوش، قیمت بھر پیسے، پتہ ۱۔ محمد عرفان علی



نہجرتی و خانہ نیرہ کو لوٹو اسٹریٹ کلکتہ

مولانا حکیم محمد زماں صاحب کلکتہ کے حاذق طبیب اور ایک صاحب علم و عمل شخص ہیں ان کے سرچشمہ علم و حکمت سے روحانی و جسمانی دونوں طرح کے مرض فیضیاب ہوتے ہیں یہ سالہ ان کے چند اسلامی دینی و طبی مضامین کا مجموعہ ہے اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض اوصاف و شمائل اور اسلامی تعلیمات کو پیش کر کے مسلمانوں کو اتباع سنت و اجتناب بدعت کی تلقین کی گئی ہے اس کے ساتھ طب و حکمت کی مفید و رکابدار باتیں بھی تحریر کی گئی ہیں اس طرح یہ رسالہ اہم باہمی اور اس کا مطالعہ ہم خرم و ہم ثواب کے مصداق ہے "ض"

(فارم ۱۷)

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

نام

سید اقبال احمد

مندیستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

نام

مندیستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبد الرحمن

مندیستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

نام و پتہ مالک رسالہ

سید اقبال احمد تصدیق کرنا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین

میں صحیح ہیں۔

سید اقبال احمد

## شاہ صاحب کی تصنیفات

معارف کے علمی و تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات درج ذیل ہیں:

۱۔ تہذیب و ادب کے ارتقاء کا مطالعہ: ۱۲-۹ قیمت

۲۔ سیر الصحابہ جلد ۶: ۹-۴ قیمت

۳۔ سیر الصحابہ جلد ۷: ۹-۴ قیمت

۴۔ سیر الصحابہ جلد ۸: ۹-۴ قیمت

۵۔ سیر الصحابہ جلد ۹: ۹-۴ قیمت

۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰: ۹-۴ قیمت

۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱: ۹-۴ قیمت

۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲: ۹-۴ قیمت

۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳: ۹-۴ قیمت

۱۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴: ۹-۴ قیمت

۱۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵: ۹-۴ قیمت

۱۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶: ۹-۴ قیمت

۱۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۷: ۹-۴ قیمت

۱۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۸: ۹-۴ قیمت

۱۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۹: ۹-۴ قیمت

۱۶۔ سیر الصحابہ جلد ۲۰: ۹-۴ قیمت

۱۷۔ سیر الصحابہ جلد ۲۱: ۹-۴ قیمت

۱۸۔ سیر الصحابہ جلد ۲۲: ۹-۴ قیمت

۱۹۔ سیر الصحابہ جلد ۲۳: ۹-۴ قیمت

۲۰۔ سیر الصحابہ جلد ۲۴: ۹-۴ قیمت

۲۱۔ سیر الصحابہ جلد ۲۵: ۹-۴ قیمت

۲۲۔ سیر الصحابہ جلد ۲۶: ۹-۴ قیمت

۲۳۔ سیر الصحابہ جلد ۲۷: ۹-۴ قیمت

۲۴۔ سیر الصحابہ جلد ۲۸: ۹-۴ قیمت

۲۵۔ سیر الصحابہ جلد ۲۹: ۹-۴ قیمت

۲۶۔ سیر الصحابہ جلد ۳۰: ۹-۴ قیمت

۲۷۔ سیر الصحابہ جلد ۳۱: ۹-۴ قیمت

۲۸۔ سیر الصحابہ جلد ۳۲: ۹-۴ قیمت

۲۹۔ سیر الصحابہ جلد ۳۳: ۹-۴ قیمت

۳۰۔ سیر الصحابہ جلد ۳۴: ۹-۴ قیمت

۳۱۔ سیر الصحابہ جلد ۳۵: ۹-۴ قیمت

۳۲۔ سیر الصحابہ جلد ۳۶: ۹-۴ قیمت

۳۳۔ سیر الصحابہ جلد ۳۷: ۹-۴ قیمت

۳۴۔ سیر الصحابہ جلد ۳۸: ۹-۴ قیمت

۳۵۔ سیر الصحابہ جلد ۳۹: ۹-۴ قیمت

۳۶۔ سیر الصحابہ جلد ۴۰: ۹-۴ قیمت

۳۷۔ سیر الصحابہ جلد ۴۱: ۹-۴ قیمت

۳۸۔ سیر الصحابہ جلد ۴۲: ۹-۴ قیمت

۳۹۔ سیر الصحابہ جلد ۴۳: ۹-۴ قیمت

۴۰۔ سیر الصحابہ جلد ۴۴: ۹-۴ قیمت

۴۱۔ سیر الصحابہ جلد ۴۵: ۹-۴ قیمت

۴۲۔ سیر الصحابہ جلد ۴۶: ۹-۴ قیمت

۴۳۔ سیر الصحابہ جلد ۴۷: ۹-۴ قیمت

۴۴۔ سیر الصحابہ جلد ۴۸: ۹-۴ قیمت

۴۵۔ سیر الصحابہ جلد ۴۹: ۹-۴ قیمت

۴۶۔ سیر الصحابہ جلد ۵۰: ۹-۴ قیمت

۴۷۔ سیر الصحابہ جلد ۵۱: ۹-۴ قیمت

۴۸۔ سیر الصحابہ جلد ۵۲: ۹-۴ قیمت

۴۹۔ سیر الصحابہ جلد ۵۳: ۹-۴ قیمت

۵۰۔ سیر الصحابہ جلد ۵۴: ۹-۴ قیمت

۵۱۔ سیر الصحابہ جلد ۵۵: ۹-۴ قیمت

۵۲۔ سیر الصحابہ جلد ۵۶: ۹-۴ قیمت

۵۳۔ سیر الصحابہ جلد ۵۷: ۹-۴ قیمت

۵۴۔ سیر الصحابہ جلد ۵۸: ۹-۴ قیمت

۵۵۔ سیر الصحابہ جلد ۵۹: ۹-۴ قیمت

۵۶۔ سیر الصحابہ جلد ۶۰: ۹-۴ قیمت

۵۷۔ سیر الصحابہ جلد ۶۱: ۹-۴ قیمت

۵۸۔ سیر الصحابہ جلد ۶۲: ۹-۴ قیمت

۵۹۔ سیر الصحابہ جلد ۶۳: ۹-۴ قیمت

۶۰۔ سیر الصحابہ جلد ۶۴: ۹-۴ قیمت

۶۱۔ سیر الصحابہ جلد ۶۵: ۹-۴ قیمت

۶۲۔ سیر الصحابہ جلد ۶۶: ۹-۴ قیمت

۶۳۔ سیر الصحابہ جلد ۶۷: ۹-۴ قیمت

۶۴۔ سیر الصحابہ جلد ۶۸: ۹-۴ قیمت

۶۵۔ سیر الصحابہ جلد ۶۹: ۹-۴ قیمت

۶۶۔ سیر الصحابہ جلد ۷۰: ۹-۴ قیمت

۶۷۔ سیر الصحابہ جلد ۷۱: ۹-۴ قیمت

۶۸۔ سیر الصحابہ جلد ۷۲: ۹-۴ قیمت

۶۹۔ سیر الصحابہ جلد ۷۳: ۹-۴ قیمت

۷۰۔ سیر الصحابہ جلد ۷۴: ۹-۴ قیمت

۷۱۔ سیر الصحابہ جلد ۷۵: ۹-۴ قیمت

۷۲۔ سیر الصحابہ جلد ۷۶: ۹-۴ قیمت

۷۳۔ سیر الصحابہ جلد ۷۷: ۹-۴ قیمت

۷۴۔ سیر الصحابہ جلد ۷۸: ۹-۴ قیمت

۷۵۔ سیر الصحابہ جلد ۷۹: ۹-۴ قیمت

۷۶۔ سیر الصحابہ جلد ۸۰: ۹-۴ قیمت

۷۷۔ سیر الصحابہ جلد ۸۱: ۹-۴ قیمت

۷۸۔ سیر الصحابہ جلد ۸۲: ۹-۴ قیمت

۷۹۔ سیر الصحابہ جلد ۸۳: ۹-۴ قیمت

۸۰۔ سیر الصحابہ جلد ۸۴: ۹-۴ قیمت

۸۱۔ سیر الصحابہ جلد ۸۵: ۹-۴ قیمت

۸۲۔ سیر الصحابہ جلد ۸۶: ۹-۴ قیمت

۸۳۔ سیر الصحابہ جلد ۸۷: ۹-۴ قیمت

۸۴۔ سیر الصحابہ جلد ۸۸: ۹-۴ قیمت

۸۵۔ سیر الصحابہ جلد ۸۹: ۹-۴ قیمت

۸۶۔ سیر الصحابہ جلد ۹۰: ۹-۴ قیمت

۸۷۔ سیر الصحابہ جلد ۹۱: ۹-۴ قیمت

۸۸۔ سیر الصحابہ جلد ۹۲: ۹-۴ قیمت

۸۹۔ سیر الصحابہ جلد ۹۳: ۹-۴ قیمت

۹۰۔ سیر الصحابہ جلد ۹۴: ۹-۴ قیمت

۹۱۔ سیر الصحابہ جلد ۹۵: ۹-۴ قیمت

۹۲۔ سیر الصحابہ جلد ۹۶: ۹-۴ قیمت

۹۳۔ سیر الصحابہ جلد ۹۷: ۹-۴ قیمت

۹۴۔ سیر الصحابہ جلد ۹۸: ۹-۴ قیمت

۹۵۔ سیر الصحابہ جلد ۹۹: ۹-۴ قیمت

۹۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۰: ۹-۴ قیمت

۹۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۱: ۹-۴ قیمت

۹۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۲: ۹-۴ قیمت

۹۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۳: ۹-۴ قیمت

۱۰۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۴: ۹-۴ قیمت

۱۰۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۵: ۹-۴ قیمت

۱۰۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۶: ۹-۴ قیمت

۱۰۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۷: ۹-۴ قیمت

۱۰۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۸: ۹-۴ قیمت

۱۰۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۰۹: ۹-۴ قیمت

۱۰۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۰: ۹-۴ قیمت

۱۰۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۱: ۹-۴ قیمت

۱۰۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۲: ۹-۴ قیمت

۱۰۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۳: ۹-۴ قیمت

۱۱۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۴: ۹-۴ قیمت

۱۱۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۵: ۹-۴ قیمت

۱۱۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۶: ۹-۴ قیمت

۱۱۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۷: ۹-۴ قیمت

۱۱۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۸: ۹-۴ قیمت

۱۱۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۱۹: ۹-۴ قیمت

۱۱۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۰: ۹-۴ قیمت

۱۱۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۱: ۹-۴ قیمت

۱۱۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۲: ۹-۴ قیمت

۱۱۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۳: ۹-۴ قیمت

۱۲۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۴: ۹-۴ قیمت

۱۲۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۵: ۹-۴ قیمت

۱۲۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۶: ۹-۴ قیمت

۱۲۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۷: ۹-۴ قیمت

۱۲۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۸: ۹-۴ قیمت

۱۲۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۲۹: ۹-۴ قیمت

۱۲۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۰: ۹-۴ قیمت

۱۲۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۱: ۹-۴ قیمت

۱۲۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۲: ۹-۴ قیمت

۱۲۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۳: ۹-۴ قیمت

۱۳۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۴: ۹-۴ قیمت

۱۳۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۵: ۹-۴ قیمت

۱۳۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۶: ۹-۴ قیمت

۱۳۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۷: ۹-۴ قیمت

۱۳۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۸: ۹-۴ قیمت

۱۳۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۳۹: ۹-۴ قیمت

۱۳۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۰: ۹-۴ قیمت

۱۳۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۱: ۹-۴ قیمت

۱۳۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۲: ۹-۴ قیمت

۱۳۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۳: ۹-۴ قیمت

۱۴۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۴: ۹-۴ قیمت

۱۴۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۵: ۹-۴ قیمت

۱۴۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۶: ۹-۴ قیمت

۱۴۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۷: ۹-۴ قیمت

۱۴۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۸: ۹-۴ قیمت

۱۴۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۴۹: ۹-۴ قیمت

۱۴۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۰: ۹-۴ قیمت

۱۴۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۱: ۹-۴ قیمت

۱۴۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۲: ۹-۴ قیمت

۱۴۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۳: ۹-۴ قیمت

۱۵۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۴: ۹-۴ قیمت

۱۵۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۵: ۹-۴ قیمت

۱۵۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۶: ۹-۴ قیمت

۱۵۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۷: ۹-۴ قیمت

۱۵۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۸: ۹-۴ قیمت

۱۵۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۵۹: ۹-۴ قیمت

۱۵۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۰: ۹-۴ قیمت

۱۵۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۱: ۹-۴ قیمت

۱۵۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۲: ۹-۴ قیمت

۱۵۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۳: ۹-۴ قیمت

۱۶۰۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۴: ۹-۴ قیمت

۱۶۱۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۵: ۹-۴ قیمت

۱۶۲۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۶: ۹-۴ قیمت

۱۶۳۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۷: ۹-۴ قیمت

۱۶۴۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۸: ۹-۴ قیمت

۱۶۵۔ سیر الصحابہ جلد ۱۶۹: ۹-۴ قیمت

۱۶۶۔ سیر الصحابہ جلد ۱۷۰: ۹-۴ قیمت

۱۶۷۔ سیر الصحابہ جلد ۱۷۱: ۹-۴ قیمت

۱۶۸۔ سیر الصحابہ جلد ۱۷۲: ۹-۴ قیمت

۱۶۹۔ سیر الصحابہ جلد ۱۷۳: ۹-۴ قیمت